mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 16

EL GIGANTE EGOISTA
HISTORIA DEL HOMBRE (3)

Del Globo al Concorde

QUINTA PARTE

MAC DONNEL PHANTOM 11-4B

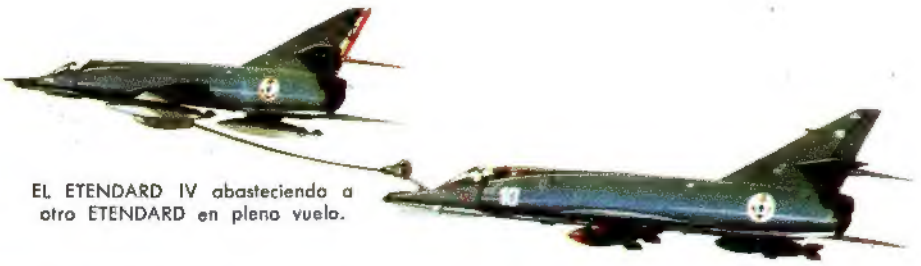
CAZA FIAT 91-G

CAZA "A - II"

LIGHTNING ELECTRIC P-1

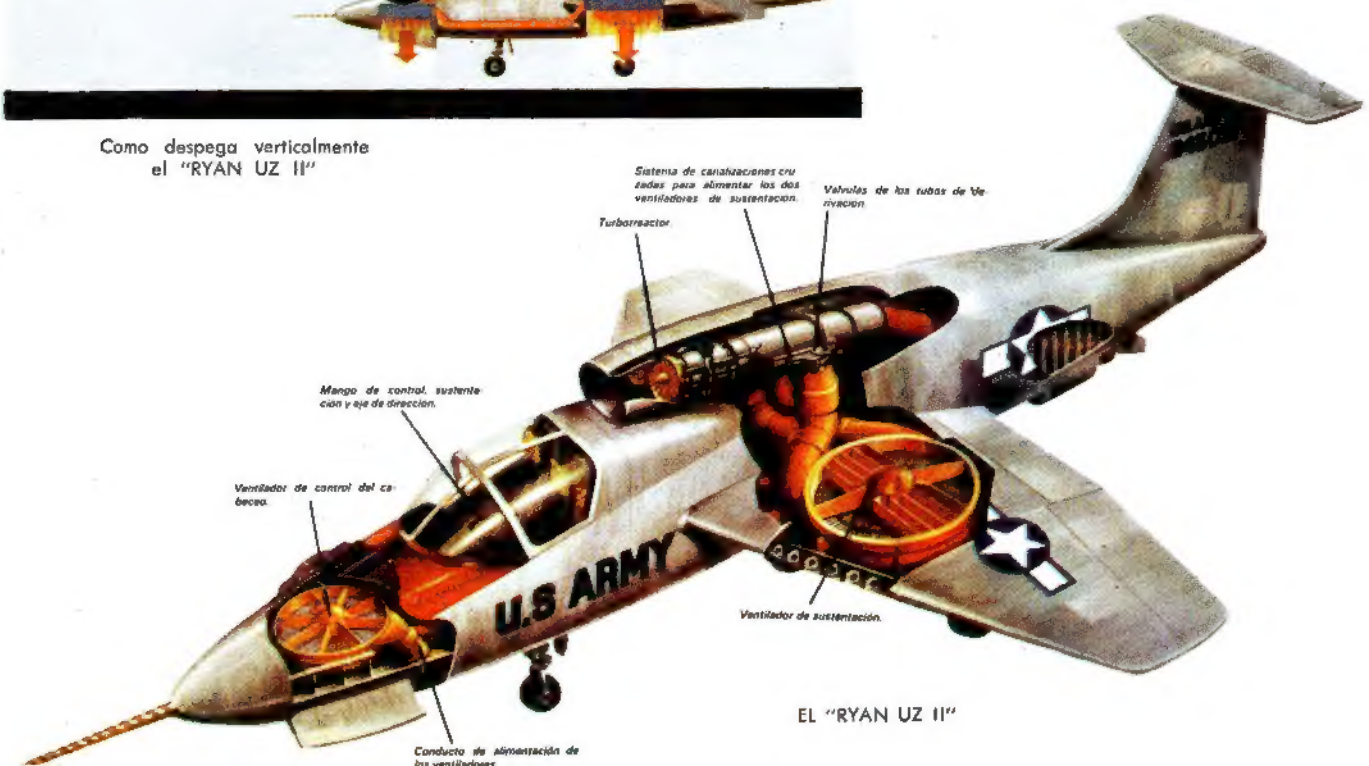
MIRAGE III

SE 3160 "ALOUETTE III" (Francés)



EL ETENDARD IV abasteciendo a otro ETENDARD en pleno vuelo.

Como despega verticalmente el "RYAN UZ II"



EL "RYAN UZ II"

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 16

HISTORIAS Y CUENTOS

El Gigante Egoísta 4
Historia de la Piratería 14
Marie Curie 16
Historia del Hombre 17
Rincones del Mundo 37

LAMINAS

Portada: El Gigante Egoísta 1
Del Globo al Concorde 2
Flora y Fauna del Africa Ecuatorial 27
Far West 28
La Tierra vista desde la Luna 30
Las Víboras 55
El ataque de una víbora 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Howard Flynn 24
Máximo Chambónez 31
Corentin 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

La Pluma 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Cine, Discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Mampato:

Al saludarte te felicito por tu bonita revista, tus simpáticas láminas que nos cuentan de todo el globo que nos rodea. Tengo 10 años y estudio quinto año básico. He leído varios números, pero veo que son incansables y encuentro lo más útil para mi curso. Adiós, Mampatito, y en cada lámina tráeme cosas buenas y lindas.

Marysol Salazar Pérez, Balmaceda 492.

Señor Director:

Por intermedio de la presente me es gratísimo saludar y felicitar a Ud. por su magnífica revista, ya que en ella mis chicas encontraron solución a muchos de sus problemas escolares. Para mí será, su revista, la insuperable amiga, la mejor compañera, ya que en ella he encontrado ese "algo" tan especial, que convierte mis momentos de descanso en un sueño maravilloso. Es fantástico viajar con el pensamiento y recorrer extraños mundos, viajar a las profundidades del mar o llegar hasta la romántica luna. También deseo agradecer infinitamente a quien escribe "Al aire libre" por sus brillantes ideas, las que pusimos en práctica en estas vacaciones y con estupendo resultado.
Agradeceré si alguna lectora me escribiera para intercambiar ideas y opiniones.

Nina Cantillana de Silva, Correo Nº 3, San Fernando.

Señor Eduardo Armstrong:

En la revista publicada bajo el número 13, en su sección de grandes astrónomos precursores de esta ciencia, está escrito que Nicolás Copérnico planteó la teoría geocéntrica, la cual afirma que la Tierra gira alrededor del Sol. Como lo dice la misma palabra, geo = tierra y céntrico= centro, la teoría geocéntrica dice que la Tierra es el centro del Universo y que todas las estrellas giran alrededor de ella. Esta teoría fue planteada por Ptolomeo y están resumidas en su libro "Almagesto". Nicolas Copérnico estableció su sistema heliocéntrico: el Sol (Helios) es el centro del Universo y alrededor de él giran todos los astros, idea que se acercaba mucho más a la realidad, ya que sabemos que el Sol es solamente el centro del sistema solar. Le ruego publique una corrección, ya que como Mampato es una revista seria, puede hacer incurrir en errores a otros lectores.

Andrés Brines, Santiago.

Resumiendo, debemos cambiar la palabra "geocéntrica" por "heliocéntrica", porque, como muy bien afirma nuestro lector, de otro modo sería una contradicción, ya que a continuación agregábamos: . . ."en la cual sostiene que la Tierra es un planeta que gira alrededor del Sol, contradiciendo la creencia de la época que consideraba a la Tierra el centro del sistema solar". Nos alegramos mucho que haya sido un estudiante el que haya advertido este comprensible "lapsus" y que además nos proporcionara otros interesantes datos. Felicitaciones a Andrés Brines y muy agradecidos.

EL GIGANTE EGOISTA

Maravilloso cuento de Oscar Wilde

TODAS las tardes, cuando salían de la escuela, acostumbraban los niños ir a jugar al jardín del Gigante.

Era un hermoso e inmenso jardín, tapizado de hierba verde y suave. Aquí y allá, entre el césped, crecían flores brillantes como estrellas, y había doce albérchigos* que durante la primavera florecían en delicadas corolas de rosa y perla, y en otoño se cargaban de rico fruto. Los pájaros se posaban en los árboles, y cantaban tan dulcemente, que los niños suspendían a menudo sus juegos para escucharlos.

—¡Qué felices somos aquí!— gritábanse unos a otros.

Un día, el Gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el Ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Al cabo de los siete años había dicho ya todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y determinó volver a su jardín.

—¿Qué hacéis aquí?— vociferó ásperamente. Y los niños escaparon corriendo.

—Mi jardín es mi jardín —dijo el Gigante—; todo el mundo debe comprenderlo, y a nadie permitiré que juegue en él.

Al efecto levantó una tapia elevadísima y puso un cartelón que decía:

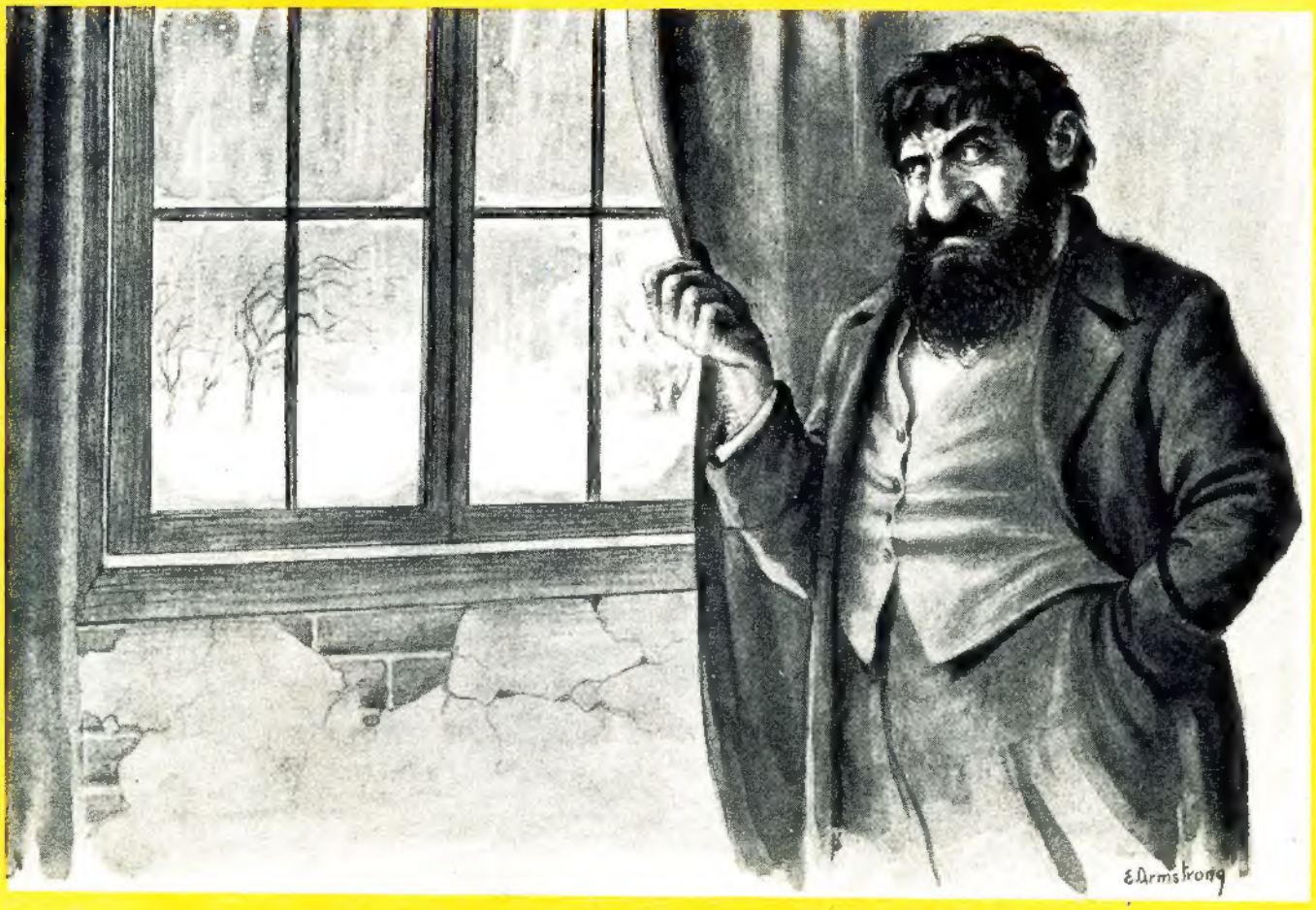
Se prohibe la entrada
bajo las penas consiguientes.

Era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio en qué jugar. Trataron de hacerlo en la carretera; pero la carretera era muy polvorienta y estaba sembrada de duros guijarros, y no les gustó. Con frecuencia rondaban en torno de la tapia, al salir de clase, y hablaban del hermoso jardín que había detrás.

—¡Qué felices éramos entonces!— se decían unos a otros

* El albérchigo es una variedad de damasco.



—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar, decía el Gigante egoísta.

Cuando llegó la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sólo en el jardín del Gigante egoísta reinaba aún el invierno. Los pájaros, como no había niños, no se cuidaban de cantar, y los árboles olvidaron florecer. Una vez, una hermosa flor sacó la cabeza de entre la hierba; pero, en cuanto vio el cartel, se sintió tan triste a causa de los niños, que volvió a meterse en tierra y se durmió de nuevo. Los únicos que estaban a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

—La primavera olvidó este jardín —decían—; así que viviremos en él todo el año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco, y la Escarcha pintó de plata los árboles. Luego invitaron al Viento del Norte a que pasara una temporada con ellos. Y el Viento del Norte vino. Iba envuelto en pieles, y estuvo rugiendo todo el día a través del jardín, y derribando las chimeneas.

—¡Qué paraje tan delicioso! —dijo—; tenemos que decir al Granizo que nos haga una visita.

Y el Granizo vino. Todos los días, por espacio de tres horas, tamborileaba sobre los tejados del castillo, hasta que hubo roto la mayor parte de las tejas, después de lo cual se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo todo lo de prisa que le era posible. Iba vestido de gris y su aliento era como hielo.

—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar— decía el Gigante egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su frío jardín blanco—; espero que el tiempo cambiará pronto.

Pero la primavera no vino jamás, ni el verano tampoco. El otoño dio frutos dorados a todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

—Es demasiado egoísta— decía.

Así, siempre fue allí invierno, y el Viento del Norte y

El Gigante llegó hasta él, y cogiéndolo dulcemente entre sus manos, lo subió al árbol.

Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños venían a jugar con el Gigante.

el Granizo y la Escarcha y la Nieve de continuo danzaban en medio de los árboles.

Una mañana estaba todavía el Gigante en la cama cuando oyó una música sumamente agradable. Tan dulcemente sonaba a sus oídos, que pensó debía ser el rey de los músicos que pasaba. En realidad, no era más que un jilguerillo que cantaba frente a la ventana; pero hacía tanto tiempo que no oía cantar a un pájaro en su jardín, que le pareció la música más bella del mundo. Entonces el Granizo suspendió su danza, y el Viento del Norte cesó de rugir, y un delicioso aroma entró por las maderas abiertas.

—Me parece que, al fin, llegó la primavera— se dijo el Gigante; y saltando de la cama corrió a la ventana. ¿Qué fue lo que vio?

Vio un maravilloso espectáculo. A través de una brecha del muro habían entrado los niños y se habían subido a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles se sentían tan contentos de tenerlos nuevamente entre sí, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus brazos sobre las cabezas infantiles. Los pájaros volaban piando con deleite en torno de ellos, y reían. Realmente, era un hermoso espectáculo. Sólo en un rincón reinaba todavía el invierno. Era el más apartado rincón del jardín, y un niño se encontraba en él. Era tan pequeño, que no podía llegar a las ramas del árbol, y daba vueltas en torno, llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él.

—¡Sube, chiquitín! —decía el árbol—, y bajaba sus ramas todo lo que le era posible; pero el niño era demasiado pequeño.

Y el Gigante sintió derretírsele el corazón mientras miraba.

—¡Cuán egoísta he sido! —exclamó—; ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. Yo subiré a ese pobre chiquitín al árbol, y después derribaré el muro, y mi jardín será para siempre el lugar de recreo de los niños.

Y, realmente, estaba muy arrepentido de lo que había hecho.

Bajó, pues, la escalera, abrió sigilosamente la puerta de la fachada, y entró en el jardín. Pero, cuando los niños le vieron, se asustaron de tal modo que echaron a correr, y el jardín quedó de nuevo en invierno. Sólo el pequeñín no huyó, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Y el Gigante

llegó hasta él, y cogiéndole dulcemente entre sus manos le subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en él, y el pequeñín echó los brazos al cuello del Gigante y le besó. Y los niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo, y con ellos volvió la primavera.

—El jardín es vuestro desde ahora, hijos míos— dijo el Gigante, y empuñando una gran hacha derribó el muro. Y al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, encontraron al Gigante jugando con los niños en el más hermoso jardín que habían visto nunca. Todo el día estuvieron jugando, y al anochecer vinieron a decir adiós al Gigante.

—Pero, ¿dónde está vuestro compañerito —preguntó éste—, el niño que subí al árbol? El Gigante le quería más que a los otros, porque le había besado.

—No sabemos —contestaron los niños—; se ha ido.

—Decidle que venga mañana— dijo el Gigante.

Pero los niños dijeron que no sabían dónde vivía, y que nunca le habían visto antes; y el Gigante quedó muy triste.

Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños venían a jugar con el Gigante. Pero al pequeñín que el Gigante prefería no se le volvió a ver. El Gigante era muy bueno con todos los niños, pero, sin embargo, echaba de menos a su primer amiguito y a menudo hablaba de él.

—¡Cuánto me gustaría verle! —repetía.

Pasaron los años, y el Gigante envejeció y sus fuerzas flaquearon. Ya no podía jugar; sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

—Tengo muchas flores hermosas —decía—; pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno, pues sabía que era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

De pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, y miró . . .

Ciertamente que era maravilloso lo que veía. En el rincón más apartado del jardín había un árbol totalmente cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas doradas, y frutos de plata pendían de ellas, y debajo estaba en pie el chiquitín a quien tanto había querido. Lleno de alegría, bajó corriendo el Gigante las escaleras, y entró en el jardín. Y cuando llegó junto al niño, su rostro enrojeció de cólera, y dijo:

—¿Quién se ha atrevido a herirte?

Porque en la palma de las manos del niño había las huellas de dos clavos, y las huellas de dos clavos había en sus piececitos.

—¿Quién se ha atrevido a herirte? —gritó el Gigante—; dímelo, para coger mi espada y darle muerte.

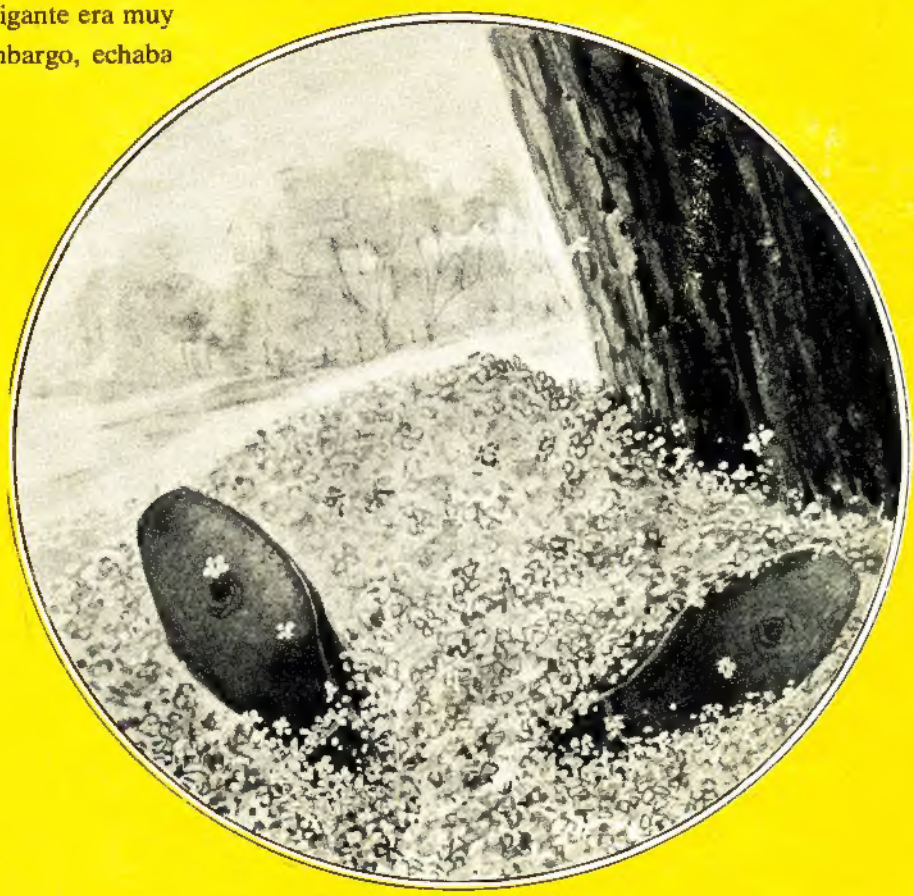
—¡No! —respondió el niño—; éstas son las heridas del Amor.

—¿Quién eres tú?— dijo el Gigante; y un extraño temor se apoderó de él, y cayó de rodillas ante el pequeñín.

Y el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

—Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en mi jardín, que es el Paraíso.

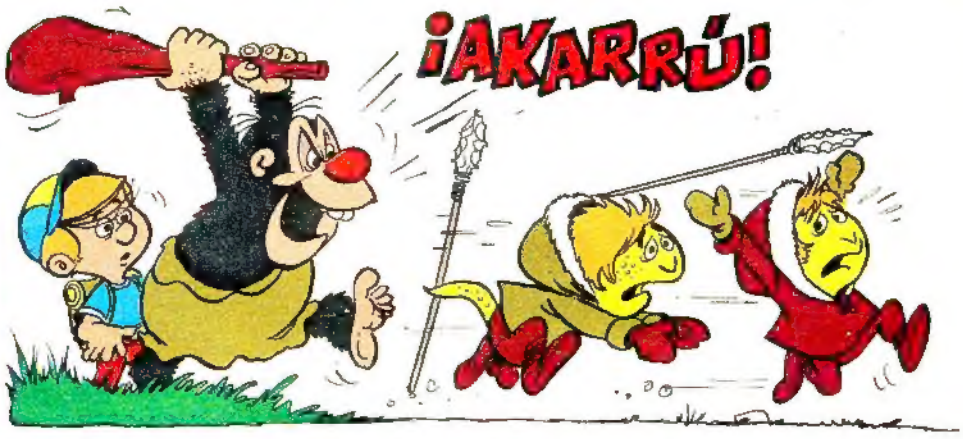
Y cuando los niños llegaron aquella tarde, encontraron muerto al Gigante, debajo del árbol, todo cubierto de flores.

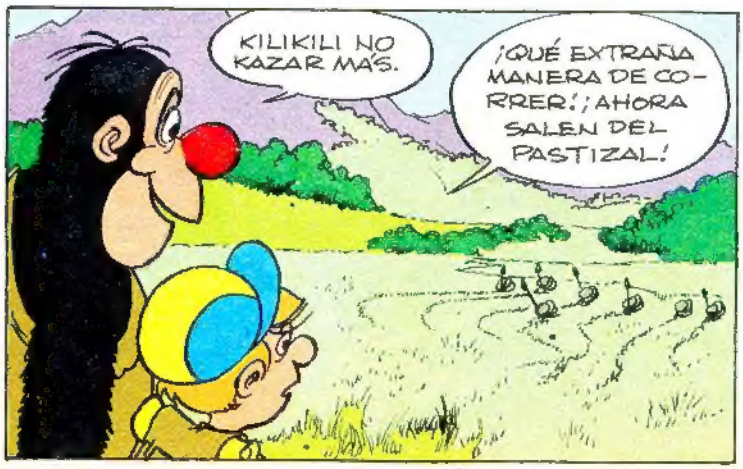


Y cuando los niños llegaron aquella tarde, encontraron muerto al Gigante, debajo del árbol, todo cubierto de flores.

mampato

MAMPATO Y OGÚ, EN SU VIAJE AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS, ENCUENTRAN A UN GRUPO DE KILI-KILIS. POR FIN EL NIÑO CONOCE A ESTOS ENIGMÁTICOS SERES.





*CABALLO PRIMITIVO.

mampato

¿ELLOS USAN ESOS CABALLITOS PARA CRUZAR LAS MONTAÑAS?
¡NAKA! KILIKILI DEJARAKÍ YIPILÍN Y ANDARAPATITA.

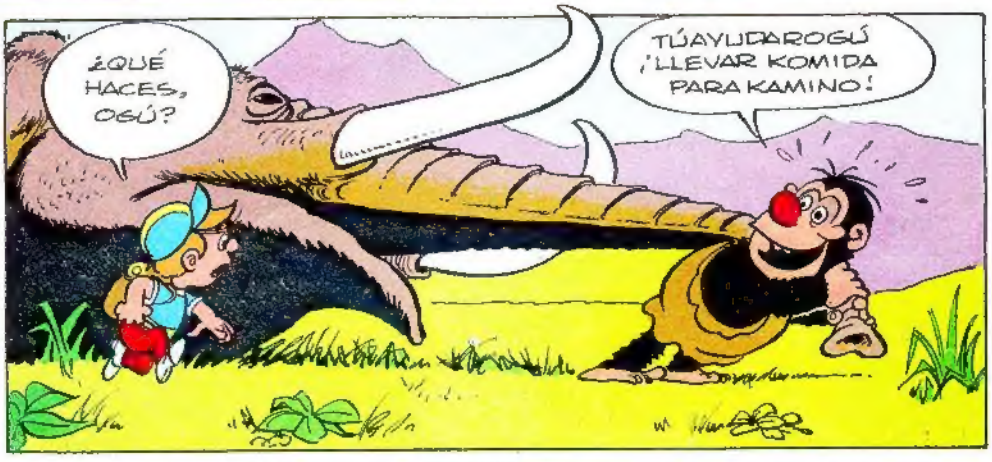
DOMESTICAN ANIMALES, USAN LANZAS Y CONOCEN EL FUEGO. ¡SON MÁS ADELANTADOS QUE LOS GOLAGOLAS!

TIENEN MI ESTATURA Y EL PELO ROJO; POR ESO LOS GOLAGOLAS ME CONFUNDIERON CON UNO DE ELLOS.
¡"KOMOTÚ", DIJO OGÚ!

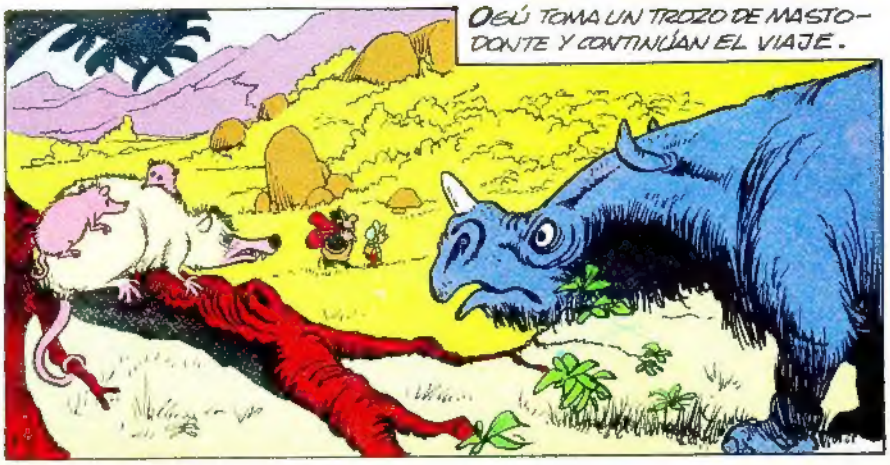
¡MIRAR KÉ KAZAR KILIKILI! ¡BUENO PARAKOMER!
¡UN MASTODONTE!

¿ESOS ENANITOS VIENE DESDE SU TIERRA A CAZAR A ESTOS MONSTRUOS? ¡VAYA! ¡CREO QUE SON MUY VALIENTES!

PERO SIN EMBARGO NO SON AGRESIVOS. ¡Y NO PARECEN MAMÍFEROS! SON COMO LAGARTITOS...
¡MAMPATÚ! ¡VENIR!


¿QUÉ HACES, OGÚ?
TÚAYUDAROGÚ ¡LLEVAR KOMIDA PARA KAMINO!

NO CREO QUE SEA PRECISO LLEVÁRNOSLO TODO. TOMA MI CUCHILLO DE LA MOCHILA Y CORTA UN TROZO DE CARNE.
¡LINDO PALITOKÉ CORTA!


OGÚ TOMA UN TROZO DE MASTODONTE Y CONTINÚAN EL VIAJE.

mampato

LOS GOLAGOLAS ATACAN Y ASESINAN A LOS PEQUEÑOS KILI-KILIS SÓLO PARA ROBARLES EL FUEGO.

¡MIRAR! ¡KILI-KILI TAYA'!
SÍ, OGÚ. YA HAN DEJADO SUS CABALGADURAS Y REGRESAN A SU TIERRA.
LLEVAN EL PRODUCTO DE SU CACERÍA.

PERO... ¡MIRA! ¡ALLÁ VIENEN LOS GOLAGOLAS!

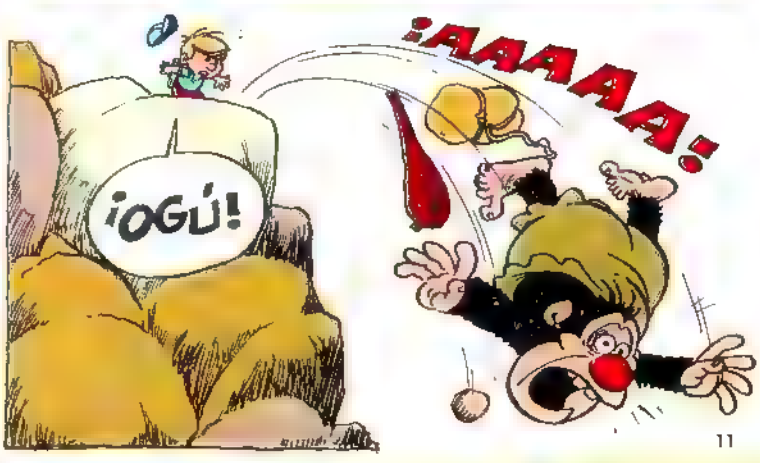
GOLAGOLA IR A MATAR KILIKILI ¡GOLAGOLA BUSCAR ROJOTIÓS!
¿POR QUÉ NO HACEN USTEDES SU PROPIO FUEGO?

¡GOLAGOLA NO PODER! ¡SÓLO KILIKILI TENER MAGIA PARA LLAMAR ROJOTIÓS!

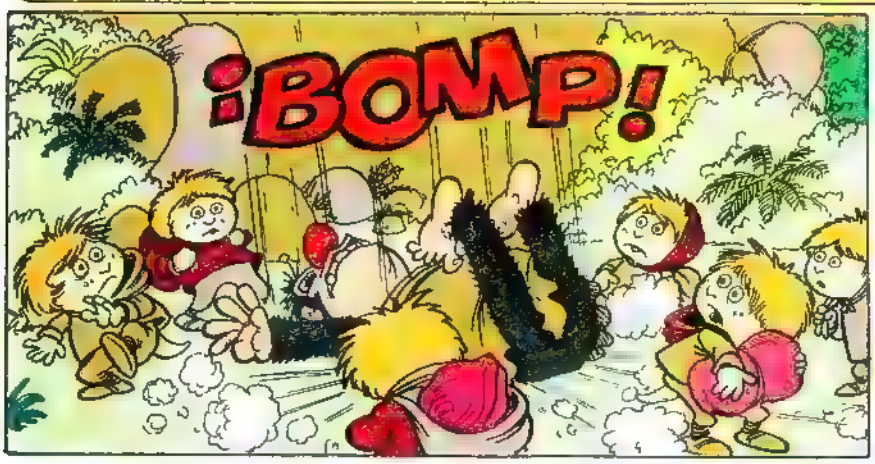
¡PUMBA!

¡NOS DESCUBRIERON! ¡CORRE, OGÚ! ¡ALCANCEMOS A LOS KILIKILIS! ¡DEBEMOS EVITAR ESA MASACRE!

¡CUIDADO, OGÚ!

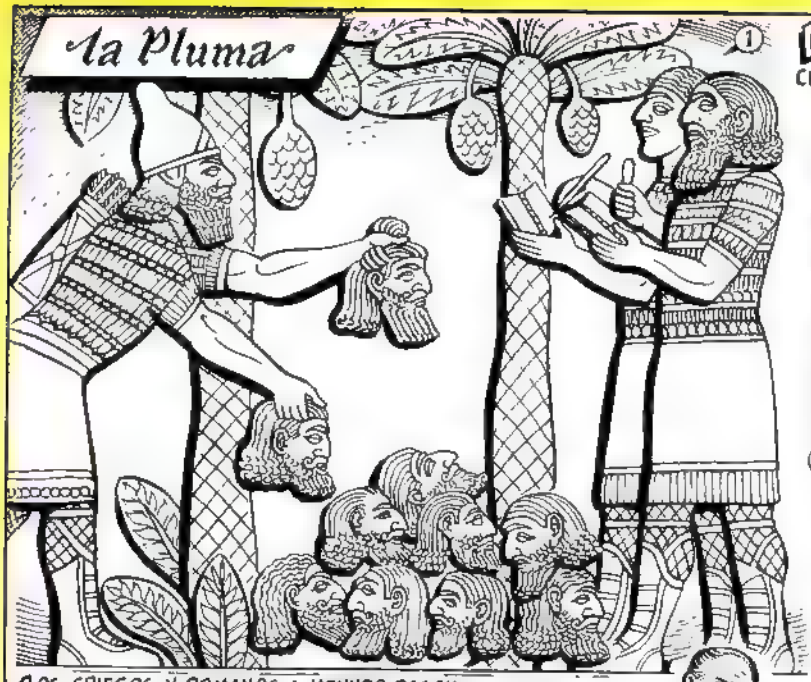

¡AAAAA!
¡OGÚ!

mampato

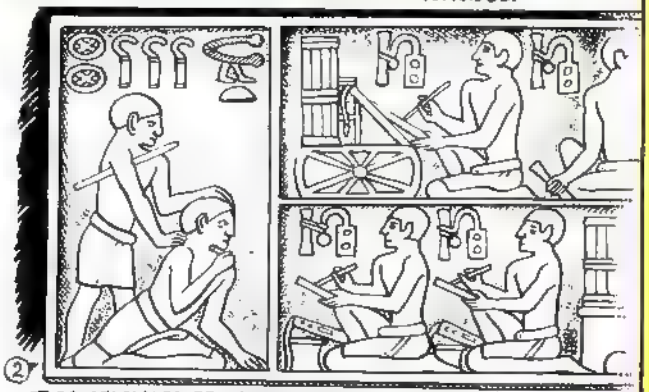


CONTINUARÁ.

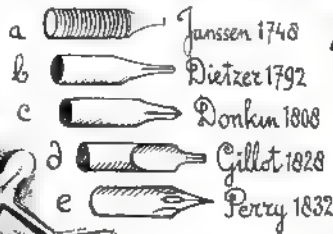
la Pluma



LA PLUMA DE LOS ASIRIOS ERA UNA CAÑA PUNTUDA, QUE USABAN PARA ESCRIBIR SOBRE ARCILLA, E.G. PARA LLEVAR LA CUENTA DE LAS CABEZAS DE SUS ENEMIGOS VENCIDOS.

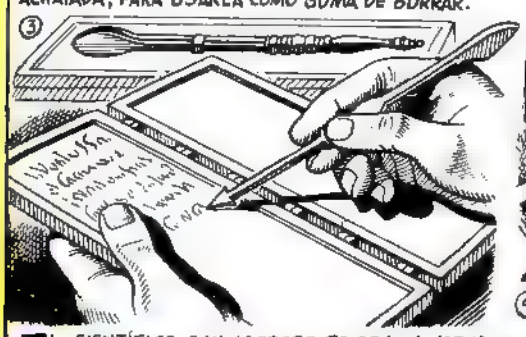


LOS OFICIALES DE IMPUESTOS EGIPCIOS, ESCRIBÍAN SUS CERTIFICADOS EN PAPIRO CON UN JUNCO MACHACADO, EN FORMA DE LÁPIZ, EL CUAL SUMERGÍAN EN TINTA MINERAL.



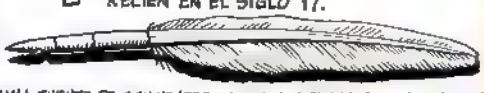
ALGUNOS SIGLOS DESPUÉS, LAS PLUMAS FUERON HECHAS DE BRONCE, LATÓN O PLATA, HASTA QUE JOHN JANSSEN, DE AIX-LA-CHAPELLE, EN 1784, INVENTÓ LA PLUMA DE ACERO, LA QUE FUE MÁS ADELANTE PERFECCIONADA POR LOS INGLESES EN EL SIGLO 19.

LOS GRIEGOS Y ROMANOS A MENUDO RASGUÑABAN SUS LETRAS SOBRE TABLETAS DE CERA. LA OTRA PUNTA DE LA PLUMA ERA ACHATADA, PARA USARLA COMO GOMA DE BORRAR.

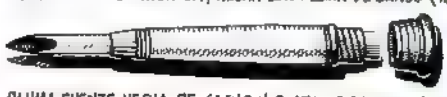


EL CIENTÍFICO SAN ISODORO DE SEVILLA (636) ES CONSIDERADO COMO EL PRIMERO QUE USÓ UNA PLUMA DE GANSO COMO LAPICERA.

LAS PLUMAS FUENTES SE EMPEZARON A USAR RECIÉN EN EL SIGLO 17.

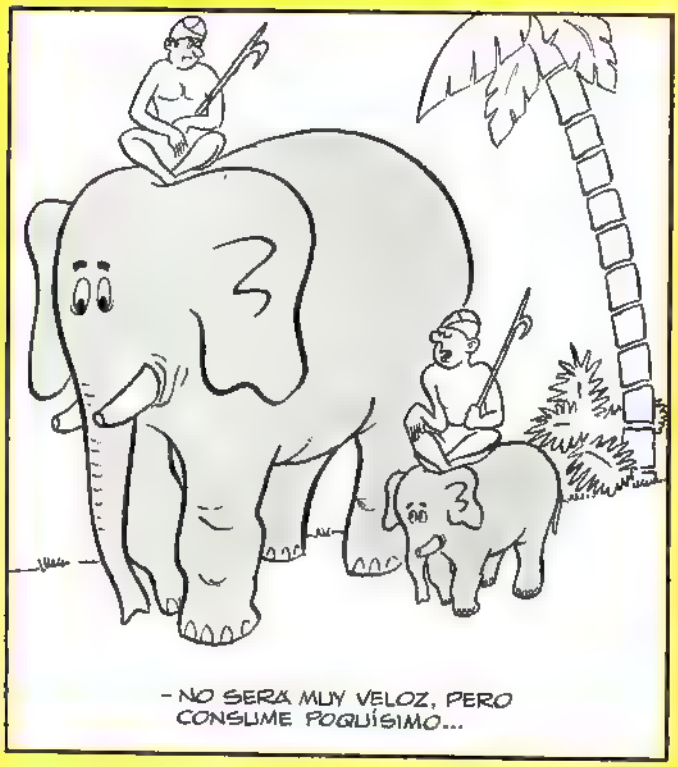


PLUMA FUENTE DE SCHWENTER, HECHA CON PLUMA DE GANSO (1636).

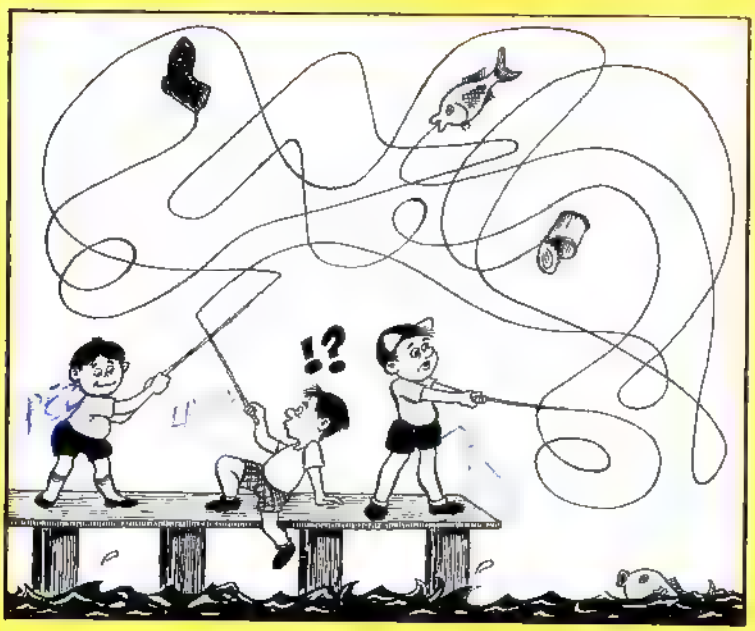


PLUMA FUENTE HECHA DE CACHO Y PLATA. SCHELLER (1780).

PLUMA FUENTE DE MALLET (1841). PLUMA DE ORO CON PUNTA DE IRIDIO.



- NO SERÁ MUY VELOZ, PERO CONSUME POQUÍSIMO...



Un día tres amigos fueron a pescar. De súbito, los peces picaron en las tres cañas y los amigos tiraron juntos, pero las lienzas se enredaron terriblemente. ¿Cuál de los tres pescó el pez, cuál la bota y cuál la caja?

HISTORIA

TERCERA PARTE

LOS DOS CAPITANES

Una vez terminada la guerra de la Independencia, el segundo presidente de los Estados Unidos, Thomas Jefferson, adquirió de Francia el territorio de Luisiana y el gran valle del Mississippi y sus afluentes, hasta los Montes Rocallosos. Al sur de esta región estaba la colonia española de California y al norte, Oregon, en el cual estaban muy interesados los ingleses del Canadá. Jefferson, calculando que el destino de la joven nación americana estaba en el Oeste, envió una expedición, al mando de Meriwether Lewis y William Clark, para estudiar detalladamente esta vasta región de praderas y montañas. Después de siete meses de viaje llegaron a las costas del Pacífico. Ambos capitanes fueron los primeros en atravesar todo el territorio del Oeste.

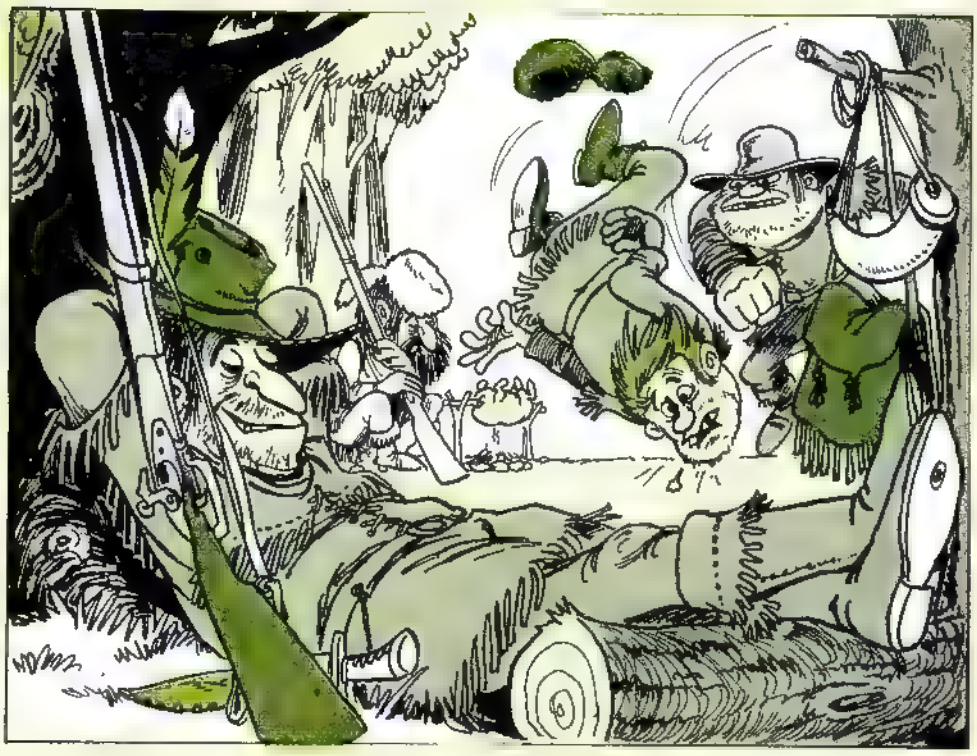
LA GUERRA DE LOS CASTORES

El 28 de agosto de 1833, los indios Assiniboin asaltaron el campamento de los "Pies Negros", quienes se habían establecido cerca de una de las estaciones comerciales de la "Compañía Americana de Pieles", provocando una feroz matanza. Este fue uno de los famosos episodios de la "gran cacería" de los castores. Después que Lewis y Clark publicaron su diario de viaje, muchos fueron los aventureros que partieron hacia esas nuevas tierras en busca de fortuna. Manuel Lisa, un comerciante de la ciudad de St. Louis, fundó la "Compañía de Pieles de Misuri", con el objeto de explotar la enorme riqueza constituida por los abundantes castores que poblaban los torrentes de los Montes Rocallosos. Los cazadores de estos simpáticos animalitos colocaban trampas u obtenían las pieles comerciando con los indígenas. Con el tiempo, se instalaron otras compañías y la competencia entre las empresas se transformó en una lucha sin piedad. Los cazadores se disparaban entre ellos o azuzaban a los indios contra sus rivales, distribuyéndoles

grandes cantidades de alcohol para despertar sus instintos guerreros.

LOS HOMBRES DE LA MONTAÑA

La guerra de los castores se convirtió en una lucha sin cuartel cuando también intervinieron los "free trappers" (tramperos libres), quienes no pertenecían a ninguna compañía y se daban a sí mismos el nombre de "mountain men" (hombres de la montaña). Fueron las figuras más pintorescas conocidas por la historia de la conquista del Oeste: libres de vagar por territorios inexplorados, acampando donde más les gustase, trabajando sólo cuando tenían ganas de hacerlo, podían morirse de hambre y de frío o luchando cuerpo a cuerpo con las fieras, sin que nadie los echara de menos. La única ley que regía entre los hombres de la montaña era la del más fuerte, del más astuto y, tal vez, la del más despiadado. Actualmente, muchos de los bosques que sirvieron de escenario en las aventuras de estos cazadores fueron declarados parques nacionales y la caza está estrictamente controlada.



MATAR POR PASATIEMPO

Las carreras de caballos, el tiro al blanco y las luchas cuerpo a cuerpo, eran las entretenciones favoritas de los "HOMBRES DE LA MONTAÑA", MIENTRAS ENORMES FORTUNAS EN PIELES CAMBIABAN DE DUEÑO DURANTE LAS LARGAS PARTIDAS DE NAIPES. Por supuesto, que muy bien regadas con abundante whisky y ron. Entre ellos, pronto se hizo conocido el cazador Mike Fink por un peligroso juego que practicaba con sus amigos: sobre la cabeza se colocaban un jarrito de lata lleno con whisky y, a cien pasos de distancia, se disparaban uno al otro tratando de perforar el jarrito sobre el nivel del whisky para no derramar ni una gotita. Un día, Fink no apuntó bien y mató a su mejor amigo, un tal Carpenter. Poco después los compañeros de éste se vengaron dando muerte a Fink.

MADAME CURIE

MARIA SKLODOWSKA, a quien el mundo conocería más tarde como Madame Curie, era la mejor alumna de su clase, pero como las mujeres no podían entrar a la Universidad de Varsovia y su padre, un profesor de Liceo, no tenía dinero para pagarle los estudios en París, la joven polaca trabajó durante varios años como niñera y, privándose de muchas cosas, logró ahorrar el dinero suficiente para el pasaje.

Tenía 24 años cuando partió en un carro de cuarta clase, donde ni siquiera había asientos, a realizar su sueño: estudiar en la universidad. En París vivió en una buhardilla y, aunque pasaba hambre y frío, se dedicó en cuerpo y alma a los estudios, obteniendo dos títulos: uno en física y otro en matemáticas.

En 1894 conocía al joven y destacado profesor Pierre Curie y un año después se casaban. Por aquel mismo tiempo Henri Becquerel había descubierto que las sales de uranio emitían espontáneamente rayos de un carácter desconocido, aún sin estar expuestas a la luz. Los Curie se entusiasmaron con el descubrimiento y decidieron investigar el fenómeno hasta descubrir de dónde venía la energía en forma de radiación y qué cualidades tenía. Trabajaron en una húmeda bodega de la Escuela de Física, en la cual se guardaba trastos viejos. A pesar de la incomodidad y de las rudimentarias condiciones técnicas, los esposos Curie descubrieron las presencias de dos nuevos elementos: el radio y el polonio. Pero como nadie había visto nunca radio, otros químicos les dijeron: "Muéstrennos un poco de radio y les creeremos".

Fueron cuatro años más de agotador trabajo. La investigadora escribió al respecto: "No teníamos dinero, ni laboratorio ni ayuda de ninguna especie. Había que crear algo partiendo de la nada. Sin embargo, en aquel miserable cuchitril transcurrieron los mejores años de nuestra vida, los más felices, dedicados íntegramente al trabajo. Me pasé muchos días revolviendo una masa hirviente de pecblenda (composición mineral en la que entran varios metales raros, entre ellos uranio y radio) con una barra de hierro tan grande como yo. Por la noche estaba completamente muerta de cansancio".

En 1902 Marie Curie pudo obtener finalmente un decigramo puro del misterioso "metal blanco": el radio había pasado a tener existencia oficial y se comenzó a emplear en medicina para curar tumores y ciertas formas de cáncer. En 1903 los esposos Curie recibían el Premio Nobel de Física. Desafortunadamente, una lluviosa mañana de abril de 1906, un carro tirado por caballos atropelló a Pierre Curie. Su viuda se hizo cargo de sus investigaciones y clases en la Sorbona. Por primera vez una mujer ocupaba una cátedra en la universidad parisiense y en 1911 obtenía el Premio Nobel de Química.

Durante la Primera Guerra Mundial, más de un millón de soldados recibió el auxilio de las 20 ambulancias y 200 salas con instalaciones radiológicas que organizó Madame Curie para ayudar a los heridos. Esta extraordinaria y tenaz investigadora murió, a los 67 años, de anemia perniciosa, causada probablemente por haber pasado durante años expuesta a las radiaciones.

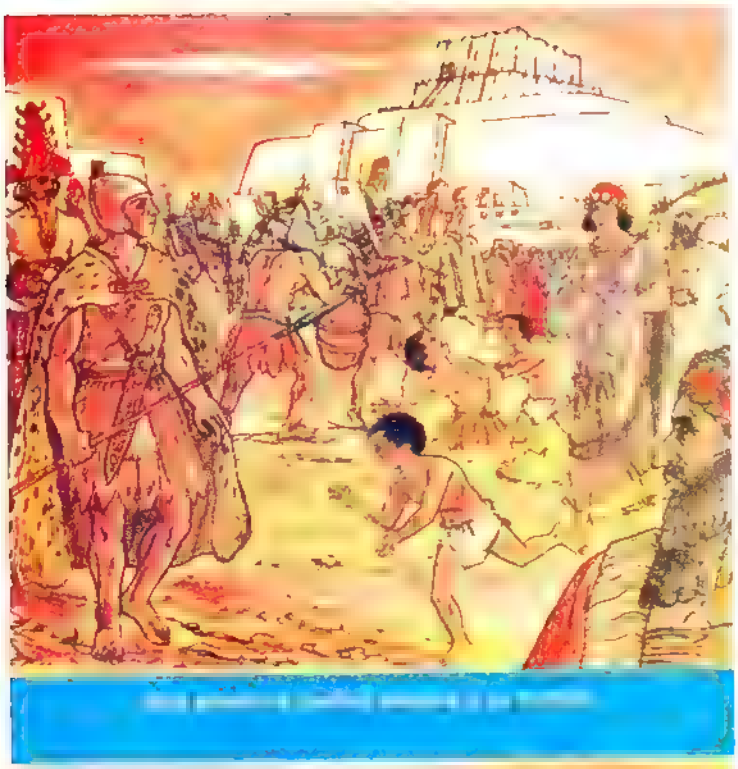
Historia del Hombre

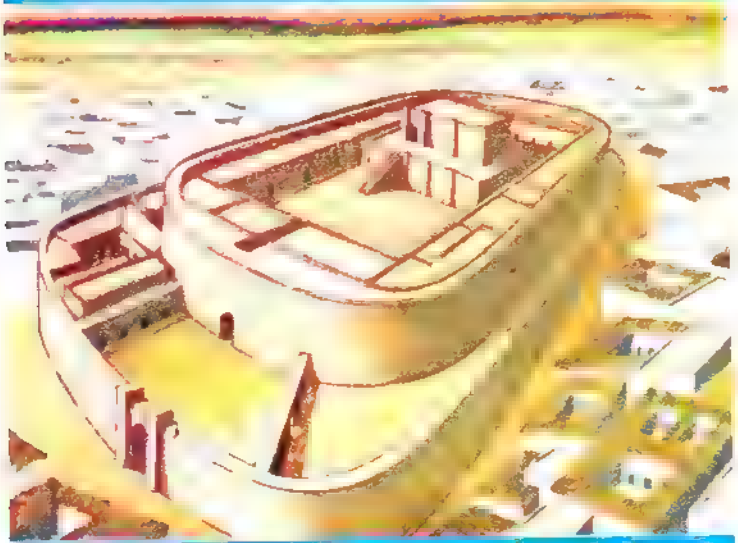
TERCERA PARTE: LA CIVILIZACION DE LOS RIOS

MESOPOTAMIA

Al oriente del estado de Irak se yerguen las montañas de Armenia y el altiplano de Irán. Al occidente, la mirada se pierde en las ardientes arenas del desierto de Siria y Arabia. En esta árida zona, los ríos Tigris y Eufrates formaron, hace miles de años, una de las regiones más fértiles de la antigüedad, llamada Mesopotamia por los griegos, es decir, "Tierra entre Ríos".

Todavía se discute si la primera civilización nació allí o en Egipto, pero como su desarrollo fue más o menos paralelo, le dejamos el problema a los científicos y nosotros nos remontaremos a la época en que sus primeros habitantes, los súmeros, llegaron a Mesopotamia, en el año 5000 A. C.





El ziggurat de la ciudad de Ur, 2200 A.C.

¿De dónde venían? Seguramente de las lejanas estepas del Asia Central. Vestidos sólo con pieles, avanzaron por un inhóspito territorio, siguiendo la dirección del sol, hacia el oeste. Eran pequeños grupos nómades que cazaban para alimentarse y que, de tiempo en tiempo, se unían en tribus.

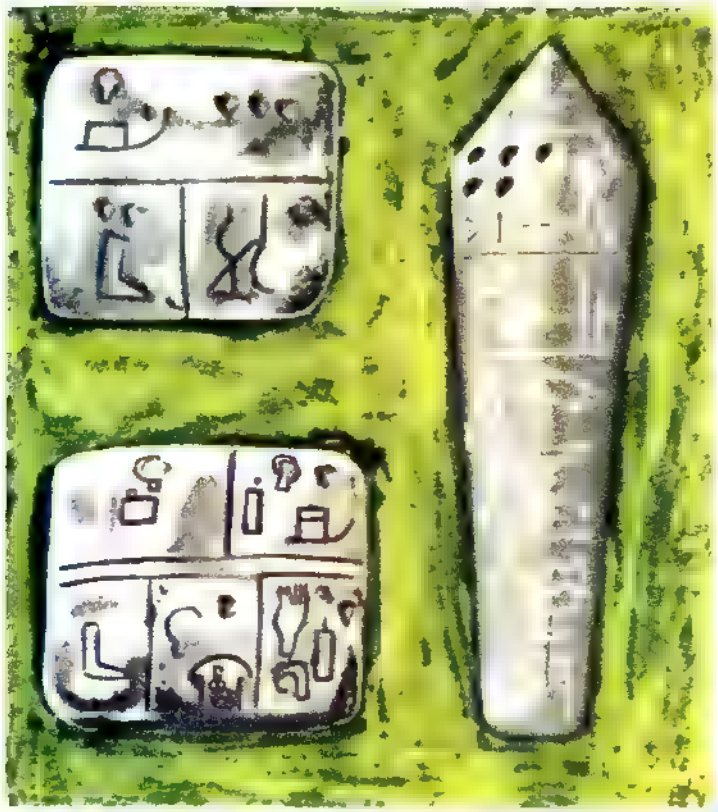
Un día vieron brillar a lo lejos las aguas del Tigris y del Eufrates, y con gritos de júbilo se acercaron a sus riberas. El largo viaje de los súmeros había terminado. Aquí fundaron sus aldeas, aprendieron a cultivar la tierra, construyeron diques para controlar las inundaciones y canales para regar los sembrados. Inventaron el ladrillo y con él, levantaron las primeras ciudades y templos. El templo de Eridú es uno de los más antiguos y se cree que allí se veneraba a Enki, el dios del agua dulce.

COMIENZA LA HISTORIA

Viviendo en poblaciones y teniendo alimento en abundancia, el hombre tuvo la oportunidad de emplear su tiempo y energías en algo más que no fuese la simple necesidad de mantenerse con vida. Ya no le bastó vestirse con simples pieles y aprendió a tejer telas, a coser con agujas de hueso sus vestimentas, y descubrió tinturas para teñirlas de vivos colores. Los primeros instrumentos musicales hicieron su aparición y juegos parecidos a las damas o al ajedrez entretenían a los súmeros en las horas de ocio.

El comercio se hizo más activo y llegó el momento en que la escritura y los números se hicieron necesarios.

Soldados del período neo-sumero.



La larga noche de la prehistoria terminaba para dar comienzo a la historia y la época del neolítico se acercaba a su fin.

¿Cuándo comienza la historia? Pues en el momento en que el hombre descubre la escritura y comienza a relatar los hechos que acontecen y sus ideas, así podemos saber acerca de su vida sin tener que basarnos en suposiciones.

Mesopotamia era una tierra fértil, pero d u r a . Los animales feroces, sobre todo leones, estaban siempre al acecho de alguna víctima y los ríos, a los cuales el territorio le debía su riqueza, a veces, traían la ruina y la muerte.

En algunas primaveras, la nieve al derretirse desbordaba los ríos con tanta fuerza que los diques se rompían: el ganado se ahogaba, campos y aldeas desaparecían bajo varios metros de agua y barro. Los súmeros creían que las divinidades enviaban las inundaciones para castigar a los hombres por sus pecados y así nació la siguiente leyenda, que más tarde también sería relatada por la Biblia: Un día, los dioses decidieron sumergir la tierra con un diluvio que ahogaría a la humanidad entera. Solamente se salvaría un hombre con su familia, al cual le ordenaron construir una arca y llevar en ésta una pareja de animales de cada especie para que el mundo pudiera poblarse nuevamente.

Si ahora conocemos la leyenda del Noé de Mesopotamia y de su arca, es gracias a las tablas de arcilla encontradas en las ruinas de Nínive. Estas tablillas y muchas otras son las que nos han permitido revivir la historia de la civilización de los dos ríos.

En un comienzo, los súmeros inventaron un sistema de escritura basado en pequeños dibujos, igual que el egipcio, pero poco a poco los fueron simplificando, hasta dejarlos reducidos a sencillos signos en forma de cuñas, por ello la llamamos "escritura cuneiforme", que hacían con un estilete de madera sobre tablas de arcilla. Nacía el primer alfabeto.

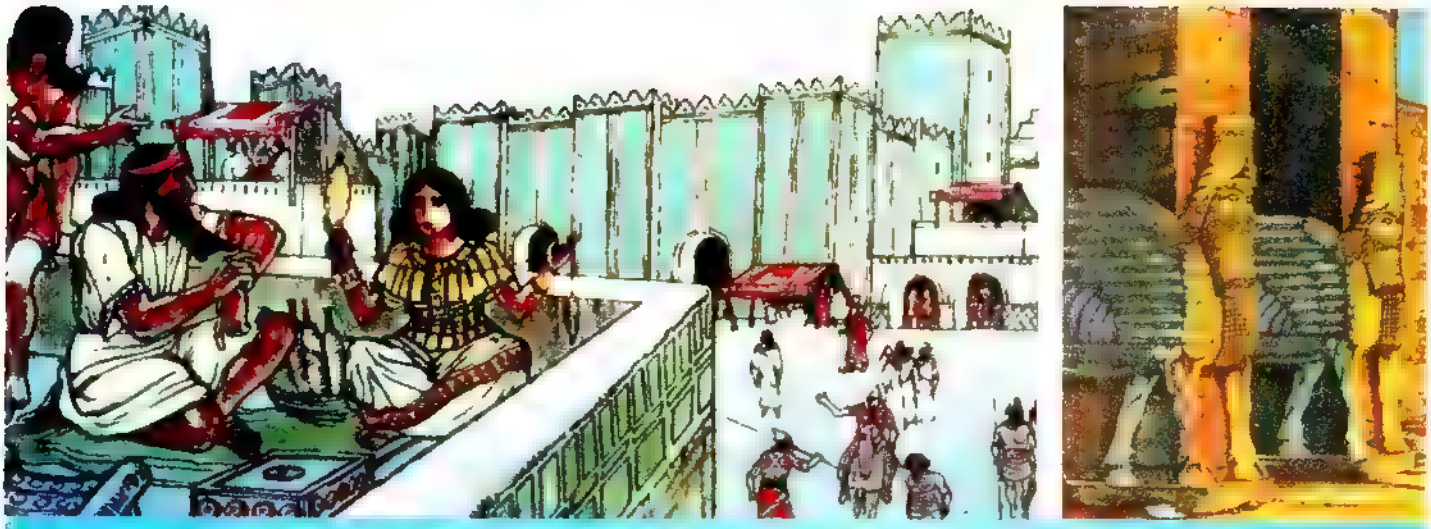
FIN DE LA CIVILIZACION SUMERIA

La cultura sumeria la dividimos en dos períodos: 1º.— El formativo (3600 a3000 A.C.), durante el cual ocurrió el cambio del neolítico a la civilización y 2º.— El clásico (3000 a 2400 A.C.) período en que los números inventan la rueda, la escritura y la aritmética; descubren la elaboración del cobre y del bronce, dando así comienzo a la Edad de los Metales.

Entre uno y otro período las aldeas crecieron hasta transformarse en centros independientes, llamados ciudades estados. Cada una de ellas estaba rodeada por gruesas murallas, sobre las cuales emergían las construcciones de los templos y tenían su propio gobierno, dioses y leyes. Muchos fueron los reyes que quisieron unificar todo el territorio bajo su mando, pero fracasaron.

Por otro lado, Mesopotamia no estaba protegido por una barrera natural, como el implacable desierto que aisla Egipto, y nuevas tribus nómades, que miraban con mucho interés las fértiles tierras, comenzaron a invadirla mientras las ciudades sumerias luchaban entre sí.

Derrotados por los acadios en el año 2.400 A.C. los súmeros perdieron su independencia, pero por suerte no su cultura. Los pueblos invasores adoptaron las mismas leyes, costumbres y religión. Conservaron sus conocimientos científicos y la escritura cuneiforme.



Fue Sargón, rey de los acadios, quien creó el imperio más antiguo de la historia. Uno tras otro fue derrotando a los ejércitos de las ciudades estados de Sumer. Una vez unificada Mesopotamia, penetró en el Asía Menor y sojuzgó al Líbano. Por primera vez, un rey dominaba sobre todo un amplio territorio y no sólo sobre una ciudad.

Este imperio se derrumbó en el año 2200 A.C., presionado por nuevas tribus que invadían Mesopotamia. Siguió un período de anarquía que sólo terminó cuando el monarca Ur-Nammu se proclamó rey de Sumer y de Akad, fundando un reino unificado que duraría casi un siglo y durante el cual, Sumer conoció una época de esplendor cultural llamada Edad de Oro.

Después, nuevas invasiones eclipsaron para siempre la más antigua de las civilizaciones. El caos se apoderó de Mesopotamia hasta que comenzó a destacarse Babilonia, una ciudad del río Eufrates que hasta entonces había carecido de importancia, pero que se convertiría en una de las más esplendorosas del mundo arcaico.

Su joven rey Hammurabi conquistó toda Mesopotamia y su famoso código, en el cual reunió todas las leyes y costumbres que regían la vida social y comercial, lo hizo grabar en escritura cuneiforme, sobre una gran piedra de casi tres metros de alto, de modo que todos pudiesen leerlo. (1800 A. C.).

Después del reinado de Hammurabi, los invasores descendieron nuevamente de las montañas y saquearon las ciudades babilónicas, hundiéndose la llanura mesopotámica, por espacio de mil años en la oscuridad y en el estancamiento

ASIRIOS Y CALDEOS

La principal ciudad de los crueles guerreros asirios fue Asur, a orillas del Tigris. Allí formaron un poderoso ejército que avanzó sobre Mesopotamia, arrasando a sangre y fuego las otras ciudades.El imperio asirio (750-625 A. C.) se extendió desde el Golfo Pérsico hasta el Mediterráneo y desde el Asia Menor hasta el Nilo.

Demasiado ocupados con la guerra, los feroces asirios no tuvieron casi una literatura propia, pero la cultura babilónica se conservó gracias a la biblioteca que formó el rey Asurbanipal.

Aprovechando que las continuas luchas habían agotado las fuerzas de los asirios, un grupo de babilonios, los caldeos, se rebelaron contra el imperio destruyendo su orgullosa capital: Nínive.

Ruinas de la escalinata principal del ziggurat de Ur. Los ziggurats, una especie de pirámide, eran construidos para que los sacerdotes pudiesen adorar a los dioses mas cerca del cielo.

Babilonia, reconstruida magníficamente por Nabucodonosor (605-563 A. C.) recuperó su antiguo esplendor. El magnifico templo en honor al dios babilónico Marduk inspiró la leyenda de la torre de Babel y sus Jardines Colgantes, que el rey hizo construir en honor a su esposa, fueron considerados por los griegos una de las siete maravillas del mundo.

En el ano 539 A.C. el imperio babilonico fue derrotado por los ejércitos de Ciro el Persa. Despues Mesopotamia fue invadida sucesivamente por griegos, romanos, árabes y turcos, apagándose para siempre la civilizacion de los dos ríos.

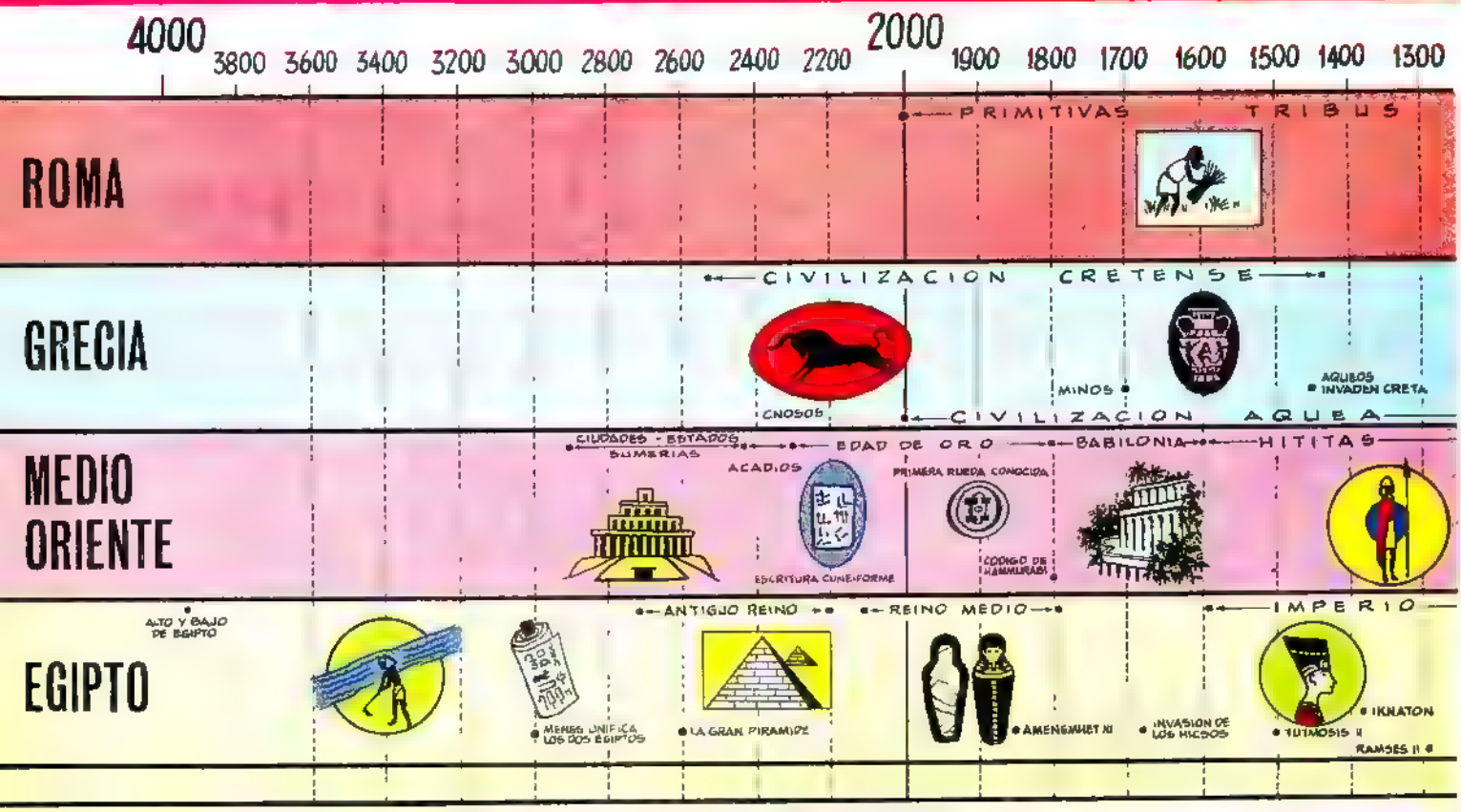
LA HERENCIA DE MESOPOTAMIA

Poco a poco las arenas fueron cubriendo los canales de regadío y las ciudades, transformando la fértil region en un desierto. Sólo ruinas gastadas por el viento y por el tiempo quedan de lo que fue la más antigua de las civilizaciones.

De la cultura de Mesopotamia heredamos la astrología el año dividido en doce meses, la semana de siete dias, el descanso del dia domingo, la hora de sesenta minutos y sus códigos de la ley sirvieron de modelo a todo el Cercano Oriente

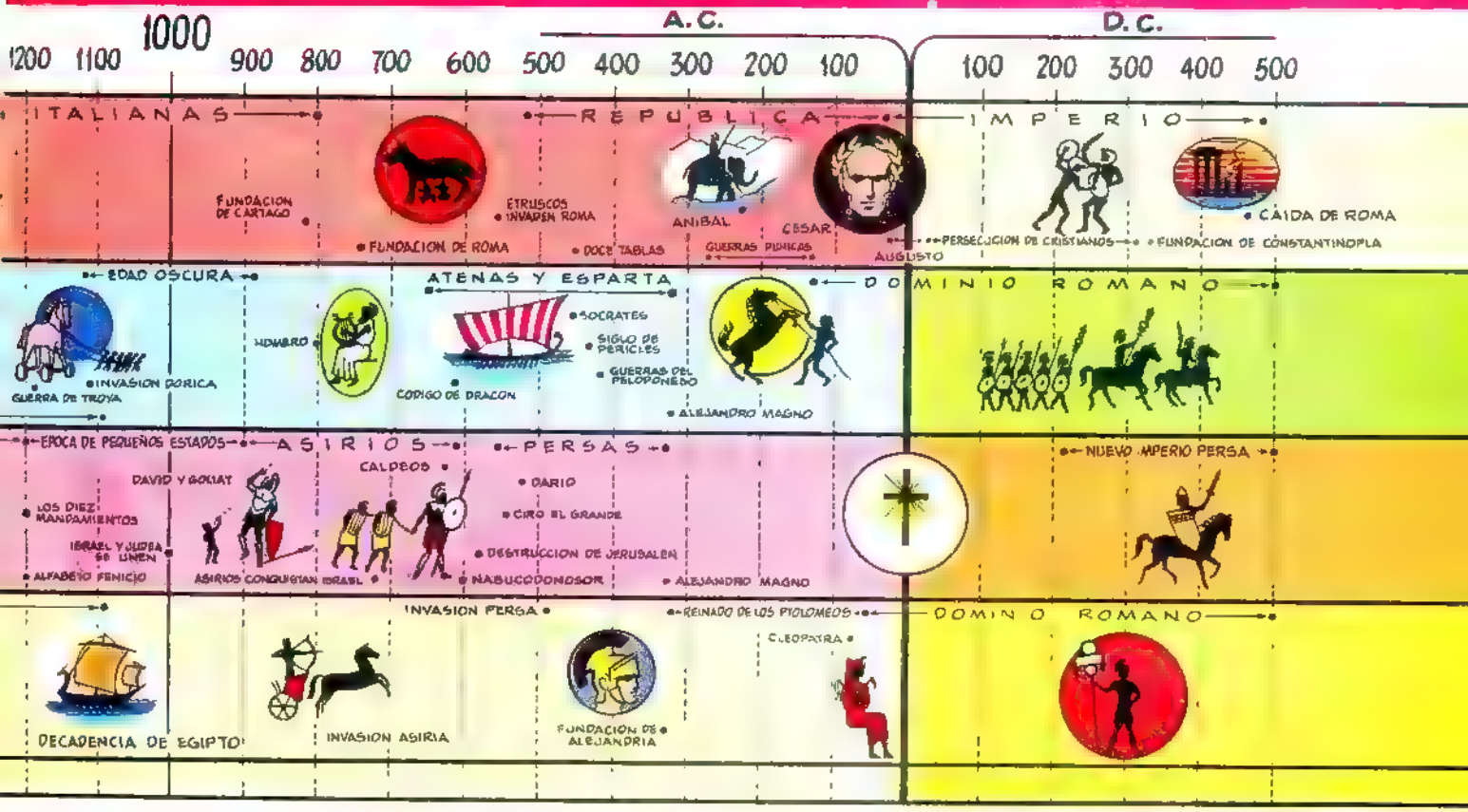
Los súmeros fueron los primeros que fabricaron cerveza, y algunas de sus supersticiones todavía se mantienen hasta nuestros dias. Por ejemplo: creer que si un gato negro se cruza en nuestro camino es mala suerte. Todo esto lo sabemos por las tablillas cuneiformes descrifradas por los arqueólogos, gracias a las cuales no se perdió la historia de esta civilizacion que duró 1500 años.

CUADRO ESQUEMATICO DE LAS



Lo que queda hoy de lo que fuera la famosa ciudad de Babilonia

ANTIGUAS CIVILIZACIONES



ERROL FLYNN en AL ABORDAJE

RESUMEN: HOWARD PRETENDE HUIR DE LOS PIRATAS DESCOLGÁNDOSE POR LA VENTANA, PERO ES DESCUBIERTO Y LANZADO AL VACÍO...

LA FUERTE CAÍDA DEJÓ AL TENIENTE FLYNN TENDIDO EN EL SUELO...

¡NO DISPARES. ¡YA ESTÁ LISTO!

¡VAMOS A RECOGER LO QUE QUEDÓ DE ÉL!...

¡RÁPIDO! ¡BAJEMOS!

¡DIANTRES! NO ME IMAGINÉ QUE ESE VIEJO MYLORD PEGARA TAN FUERTE...

¡MI ARTIMAÑA RESULTÓ! PERO POR UN MOMENTO CREÍ QUE ME IBAN A DEJAR COMO COLADOR.

CON LA AGILIDAD DE UN GRUMETE, HOWARD SALTÓ EL MURO DEL JARDÍN Y DESAPARECIÓ EN MIRANTE...

Y ALGUNOS SEGUNDOS DESPUÉS...

¡DESAPARECIÓ! ¡ESTO YA ES DEMASIADO!...

AHORA COMPRENDO... ¡EL MUY IDIOTA! EL EMBAJADOR DEBE HABER HUÍDO POR LA PUERTA CON MAMÁ DOLORES...

LUEGO, AL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD...

¡MAGNÍFICO, TENIENTE!... NO TARDÓ MUCHO EN ESCAPAR.

¡NO! PERO TEMO QUE LOS PIRATAS LLEGUEN AQUÍ DE UN MOMENTO A OTRO...

TRATEN DE LLEGAR AL AQUILES... YO SÉ DONDE REFUGIARME CON LOS DOS MUCHACHOS.

NO SERÁ FÁCIL SALIR DE LA CIUDAD... HAN PUESTO GUARDIAS EN TODAS LAS SALIDAS..

¡CIELOS! ALLÍ... ¡MIS ANTIGUOS CARCELEROS!

¡RÁPIDO! PARECE QUE NO NOS HAN VISTO.

¡SÍ! ESTE SANTO LUGAR NO DEBE SER MUY FRECUENTADO POR ESOS BRUTOS INCRÉDULOS...

¡QUÉ DESOLACIÓN!
A LO MEJOR ESTE BUEN PADRE NOS PUEDE DECIR...

EN TODO CASO, YA PASARON DE LARGO..
¡CIELOS! ESOS VÁNDALOS SAQUEARON TODAS LAS RIQUEZAS.

¡POR LA VIRGEN DE COIMBRA! ¿LO DEJARON EN LIBERTAD, EXCELENCIA?...
¡SSHT, PADRE! ESTE CABALLERO ME SALVÓ DE SUS MANOS. UN NAVÍO INGLÉS NOS ESPERA EN ALTA MAR.

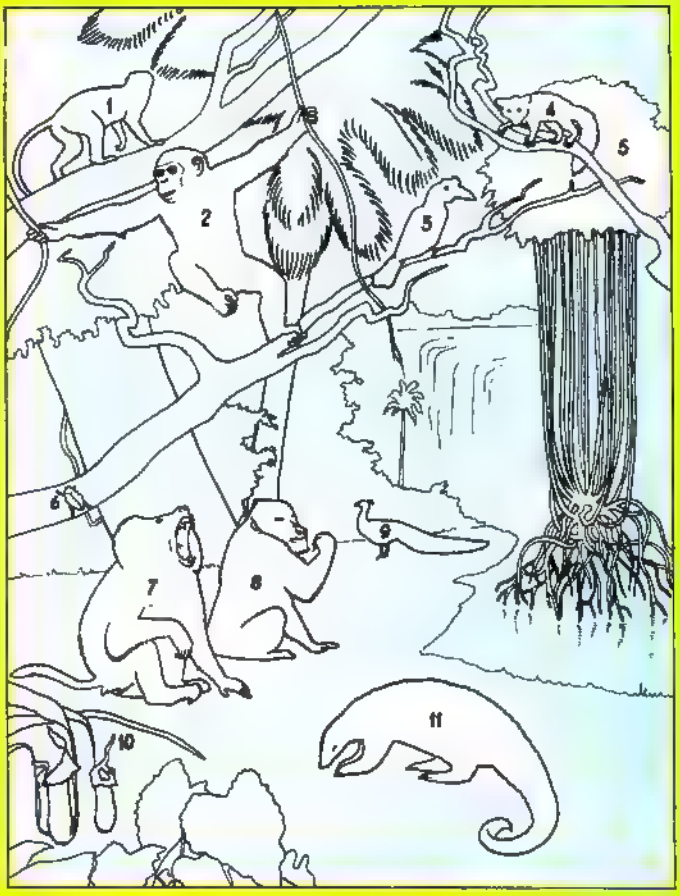
¿SABÍA USTED QUE BAJO LA CRIPTA HAY UN CORREDOR SECRETO QUE DESEMBOCA EN LA PLAYA?...

MIREN... AQUÍ ESTÁ LA ENTRADA.
MÁS QUE NUNCA, PADRE, USTED HA SIDO HOY EL INSTRUMENTO DE LA PROVIDENCIA...

¡QUÉ PASA AQUÍ! ¿NO HAY NADIE EN ESTE BOLICHE SAGRADO?...

FLORA Y FAUNA

DE LA SELVA ECUATORIAL AFRICANA (SEGUNDA PARTE)



1. LOS CERCOPITECOS

Forman una familia de monos que comprende cerca de dos docenas de especies. Son pequeños, más o menos del porte de un gato, tienen la cola larga y los brazos delgados. Estos bulliciosos y juguetones monitos son muy abundantes en Africa y bastante dañinos, ya que destruyen las siembras, pero en los zoológicos son los favoritos de los niños

2._EL CHIMPANCE

Es uno de los simios más inteligentes y por ello su comportamiento es estudiado científicamente. Se ha descubierto que se comunica mediante un rudimentario "lenguaje" en base a simples sonidos. Los chimpancés se alimentan de frutos y hojas, pero una vez en cautiverio, aprenden a comer los mismos alimentos que el hombre

3._EL BUCERO

Es fácil confundir este pájaro con el tucán porque ambos tienen un pico parecido, pero el bucero tiene además una protuberancia, parecida a un sombrerito, sobre la cabeza. Construyen sus nidos en la cavidad de un tronco y mientras la hembra empolla los huevos, su compañero cierra la entrada con barro dejando sólo una pequeña abertura para alimentarla

4._EL LEMUR

Pertenece al mismo orden que incluye al hombre y a los monos, el de los primates, los cuales se caracterizan por tener cinco dedos en cada una de las extremidades superiores e inferiores. El lemur es un animal de hábitos nocturnos, tiene el tamaño de un gato y una cola larga y peluda que mantiene casi siempre enrollada.

5._EL MANGROVE

En los estuarios de los ríos y a la orilla de los pantanos crecen unos típicos arbustos que se destacan por las numerosas raíces aéreas que nacen del tronco y de las ramas. Esta intrincada red de robustas raíces sirven para sujetar el terreno. En general, los mangroves no son árboles grandes, pero en casos excepcionales pueden alcanzar los 30 metros de altura

6. EL ESCARABAJO GOLIAT

Es un ejemplar digno de su nombre: mide diez centímetros de largo, lo que es bastante para un insecto, aunque algunos escarabajos americanos miden hasta 18 cm. de largo. La aterciopelada coloparazón de este coleóptero es muy apreciada como recuerdo por los turistas que visitan Africa. Se alimenta principalmente de hojas y raíces.

7. EL BABUINO

Esta clase de mandril se encuentra principalmente en Africa y por la forma de su cara son llamados también "monos perros". Como sus extremidades son del mismo largo, a diferencia de los demás simios, caminan cómodamente en cuatro patas. Rara vez trepan a los árboles, prefiriendo vivir en cavernas o entre los matorrales

8._EL MANDRIL

Es el simio más feo y desagradable que se conoce. Los antiguos lo consideraban una mezcla entre perro y oso y lo adoraban como divinidad. Provistos de enormes caninos, los mandriles infunden respeto cuando abren su hocico para lanzar sus cavernosos rugidos. Este agresivo y temerario animal no vacila en enfrentarse con carnívoros más grandes que él.

9._EL PAVON

Vive en estado salvaje en la selva del Africa tropical. Durante el día, se le encuentra picoteando la tierra en busca de semillas y gusanos, al atardecer se refugia en las ramas de los árboles. Los machos andan siempre rodeados de varias hembras, las cuales, cuando llega el momento de poner los huevos, hacen sus nidos directamente en el terreno.

10._NEPENTE INSECTIVORA

Son extrañas plantas cuyas hojas terminan en una especie de tubo, parecido a un jarrito con su tapa. El insecto, atraído por el olor, entra en este tubo y la tapita se cierra para impedirle la huida. En el interior, las paredes están recubiertas con unas glándulas secretoras de fuertes y nauseabundos ácidos para digerir la presa.

11._EL PANGOLIN

Es un curioso mamífero con el cuerpo totalmente cubierto de escamas amarillentas, duras y puntiagudas, que puede erizar para defenderse. Provisto de fuertes garras, el pangolín escarba la tierra en busca de nidos de hormigas y termitas, las cuales son su alimento favorito. Los insectos se quedan pegados en su viscosa y larga lengua.

El cazador Radisson tenía 16 años cuando fue tomado prisionero por los iroqueses y adoptado como hijo por su jefe. Vivió dos años entre estos pieles rojas y, gracias a ellos, se transformó en el mejor guía de la inexplorada región de los Grandes Lagos, contribuyendo así a la conquista del Canadá, e hizo fortuna como comerciante de pieles finas.

La expedición de Lewis y Clark exploró minuciosamente todo el territorio del Oeste en 1804. Remontaron el río Misuri y luego continuaron viaje con los caballos que obtuvieron de los indios Shoshoni. Después de siete meses de trayecto llegaron a las costas del Pacífico. Ambos exploradores estuvieron entre los primeros hombres blancos que cazaron bisontes.

Desde 1769 en adelante, Daniel Boone guió numerosas caravanas de colonos hacia Kentucky, abriendo así la peligrosa ruta hacia el Oeste, a pesar de los ataques de los feroces indios Shawnee. Boone fue uno de los llamados hombres de la frontera, quienes hicieron posible la colonización del Oeste gracias a su conocimiento del nuevo territorio.

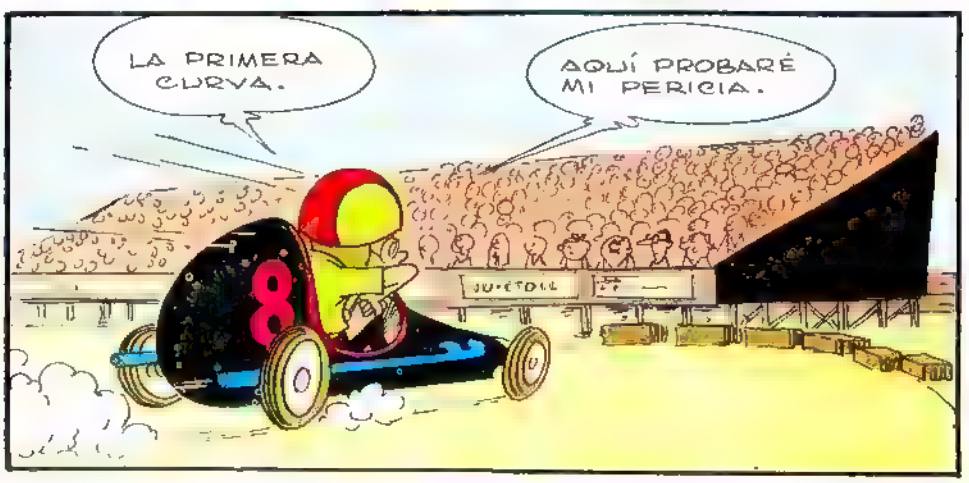
El cacique Pontiac y sus guerreros, aliados de los franceses en la Guerra de los Siete Años, se dejaron caer sorpresivamente sobre las tropas inglesas. Esta fue una de las derrotas más graves sufridas por los hombres blancos en la historia de los Estados Unidos. Entre los pocos que quedaron con vida, había un joven teniente llamado George Washington.

¡LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA! Los astronautas Borman, Lovell y Anders pasan dentro de su cápsula sobre la superficie lunar, llena de cráteres y montañas. A 386.000 kilómetros de distancia se ve nuestro planeta mostrando parte de Africa. A esta colosal fotografía podríamos titularla: "Noche de Tierra sobre la Luna".

Máximo Chambónez en:

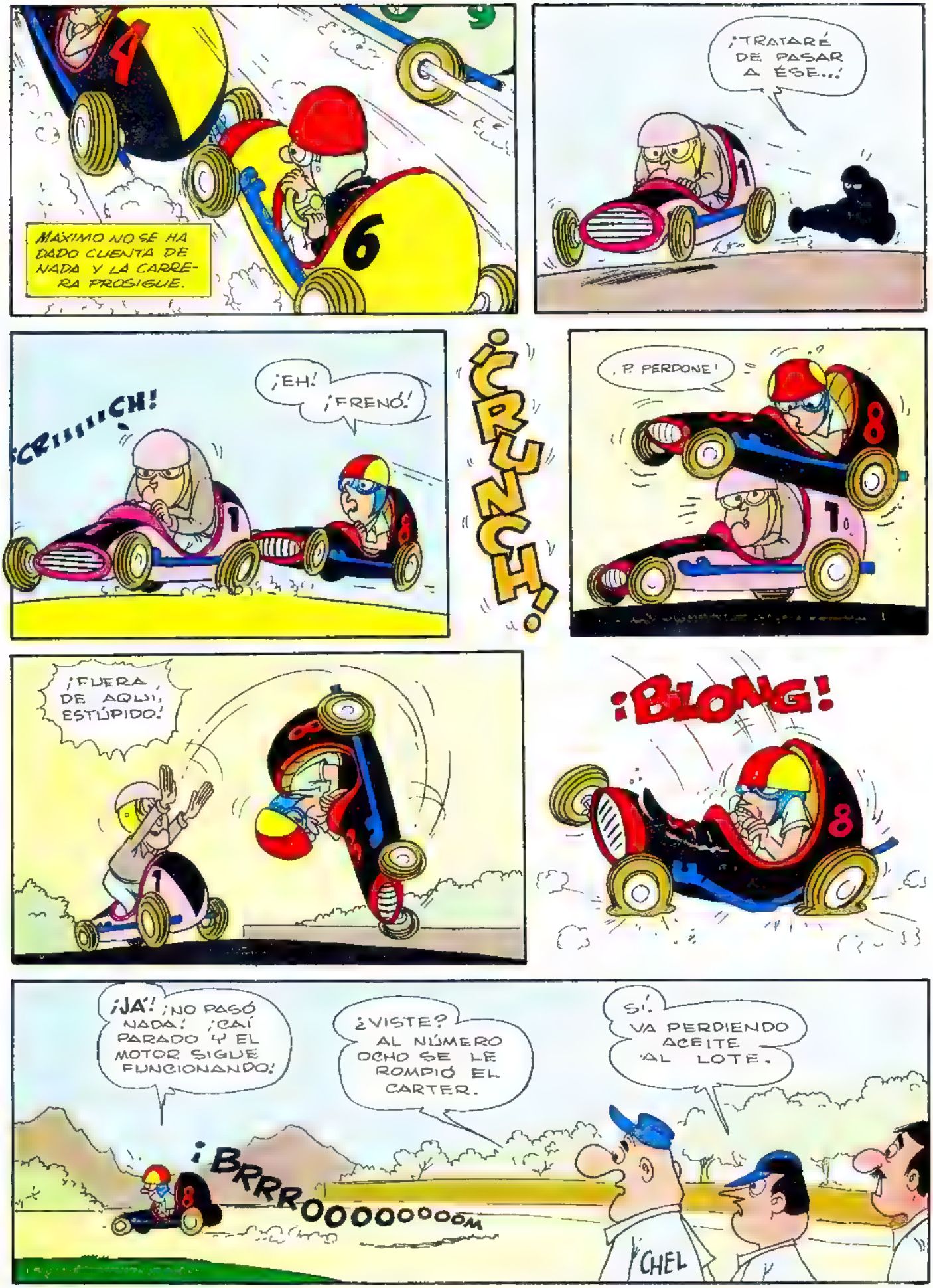
RUGEN los MIDGETS

por el THEMO LOBOS



¡EPA!
¡NO PUEDO GIRAR EL VOLANTE!
¡SE ME RESBALAN LAS MANOS CON EL ACEITE!
¡BOMP!
¡FLOF!
¡SEÑOR ALCALDE!
¡LO SABÍA! ¡LO SABÍA! ¡LO SABÍA!
¡QUÉ TERRIBLE BOCHORNO, SEÑOR ALCALDE!
¡MENOS MAL QUE FRENÉ A TIEMPO!
¡GRRR!
¿QUÉ TIENE CONMIGO ESE VIEJO CASCARRABIAS?
¡CALMA, SEÑOR ALCALDE!
¡CUALQUIERA PENSARÍA QUE YO LE HE HECHO ALGO! ¡BAH!
¡EMPEZÓ LA CARRERA!
BRRR
OOOOOM

AHORA HARÉ BIEN LA CURVA.
¡CRIIIIICH!
¡VA A CHOCAR! ¡VA A CHOCAR! ¡VA A CHOCAR!
¡VA A CHO...
¡UF!
¡UF
¡CUIDADO, TORPE!
ZUM
¡EH!
CRIICH!
¡BLOM!
¡IDIOTA!
¡USTED ME ASEGURÓ QUE AQUÍ NO HABÍA PELIGRO!
¡ESE IMBÉCIL CASI NOS MATA!


MÁXIMO NO SE HA DADO CUENTA DE NADA Y LA CARRERA PROSIGUE.
¡TRATARÉ DE PASAR A ÉSE...!
¡CRIIIICH!
¡EH!
¡FRENÓ!
¡CRUNCH!
¡P. PERDONE!
¡FUERA DE AQUÍ, ESTÚPIDO!
¡BLONG!
¡JA! ¡NO PASÓ NADA! ¡CAÍ PARADO Y EL MOTOR SIGUE FUNCIONANDO!
¿VISTE? AL NÚMERO OCHO SE LE ROMPIÓ EL CARTER.
SÍ. VA PERDIENDO ACEITE AL LOTE.
¡BRRROOOOOOOM
CHEL

¡LA OTRA CURVA!
¡UF!
¡AF!
¡CON TANTO GOLPE HE PERDIDO UNA VUELTA COMPLETA! ¡ALLÁ VIENEN LOS OTROS!
¡MIRA COMO QUEDÓ LA PISTA CON EL ACEITE!
¡CUIDADO! ¡ACEITE!
¡CARACHBRAAM!

¡VAYA!
¿Y LOS OTROS? ¡NADIE ME SIGUE!
¿EH?
¡CHITAS EL TREMENDO ACCIDENTE!
2
¡ALLÍ ESTÁ! ¡A ÉL!
¡NO SÉ CÓMO; PERO PARECE QUE YO SOY EL CULPABLE DE ESTE LÍO..!
¡MUERA!
¡MENOS MAL QUE SOY EL ÚNICO QUE TIENE EL AUTO EN BUEN ESTADO! ¡NO ME PILLARÁN!
¡MEJOR ME VOY!
OYE.. ESE COCHE NO TIENE ACEITE. SE ESTÁ RECALENTANDO. CREO QUE NO DURARÁ MUCHO.
¿VISTE?
BOING!
¡CLARO!
¡UF!
¡ESTOY CONDENADO A HUIR A PIE!
¡A LA CARGAA!
FIN

IRLANDA

Irlanda es una tierra de contraste y de leyendas. En sus ciudades se encuentran grandes centros industriales, en cambio en las provincias el tiempo parece haberse d e t e n i d o. Aun se conservan misteriosos monumentos de la época neolítica, cruces celtas, gastadas por los temporales y castillos medievales.

Arriba: El palacio de las Cuatro Cortes en la capital de Irlanda, Dublin, fue construido en el siglo XVIII y fielmente restaurado después de los disturbios de 1921, durante los cuales resultó seriamente dañado. Izquierda: El castillo de Cashel en el valle de Tipperary. Sus primeras construcciones datan del siglo IV y allí vivían los reyes de la provincia, la torre fue construida en el siglo X y la catedral en el siglo XIII.

Cuenta una antigua leyenda que una vez un rey y una reina rival aseguraban tener el toro más grande del país. Para determinar cuál de los dos era más fuerte, hicieron que ambos animales se enfrentasen. La lucha abarcó todo el territorio de Irlanda y los toros levantaron montañas con sus cuernos y formaron valles con sus pezuñas. Así se habría modelado la geografía de este país.

Los primeros habitantes de Irlanda fueron los pictos, hasta que en el siglo IV A. de C. fue invadida por los celtas, quienes establecieron varios pequeños estados. Aunque los romanos tenían colonias en Inglaterra, sus legiones nunca pisaron el suelo de esta isla. Pero otros pueblos, como los noruegos, normandos y daneses, invadieron Irlanda y después de años de lucha terminaron mezclándose con sus habitantes y también se mezclaron las diferentes lenguas, dando origen al gaélico, que junto con inglés son los idiomas oficiales del país.

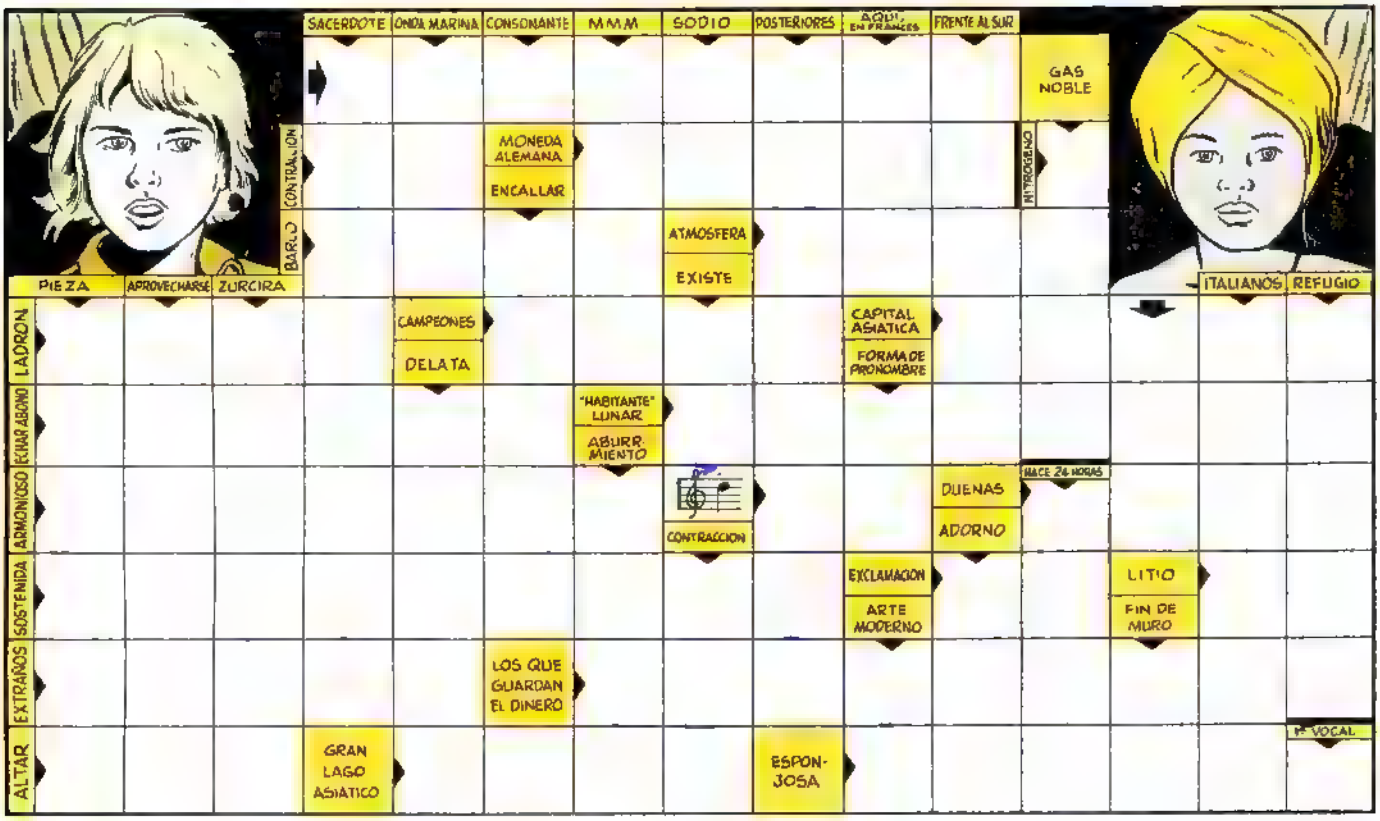
En 1170, los ingleses desembarcaron en Waterford e Irlanda pasó a ser posesión de Gran Bretaña, aunque mantuvo una constante lucha por independizarse, que sólo terminaría en 1921, cuando Irlanda del Norte (Ulster) aceptó la tutela inglesa y el resto de la isla fue reconocido como Estado libre. Desde entonces, el gobierno es ejercido por un presidente y un Consejo de Ministros responsable ante el Parlamento.

Arriba: Casa de Ayuntamiento en el puerto de Belfast (Irlanda del Norte). Esta ciudad es un importante centro comercial e industrial, famoso por la calidad de sus telas de lino, algodon y lana, y por la manufactura del tabaco. Derecha: En el año 431, el obispo Paladio introdujo el cristianismo en la pagana Irlanda y desde entonces la mayoría de sus habitantes son catolicos, en cambio en la vecina Inglaterra adoptaron el anglicanismo. El profundo sentido religioso de los irlandeses es más antiguo que las ruinas de la iglesia de St. Kevin, las cuales sobresalen entre las lápidas de un viejo cementerio. Aquí se celebró misa desde el siglo VI, mucho antes que Inglaterra fuera cristianizada.

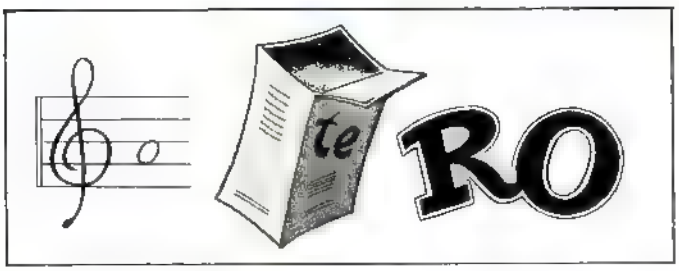
El folklore irlandés es rico en canciones que hablan del amor profundo y de la nostalgia que siente el habitante por su isla de verdes valles y bosques. Pero no toda Irlanda es un paraíso, también hay terrenos pantanosos, minas de carbón abandonadas, desnudas montañas de roca gris y valles solitarios. Así también sus habitantes son a veces callados y otros, alegres y amistosos con el extranjero que visita su tierra. Ellos tienen su propio "tiempo", según el cual un minuto puede durar también un día o una semana, todo depende si la compañía es agradable y la conversación entretenida. Sobre todo si entre frase y frase se toma un trago de buen whisky, "agua de la vida" como la llaman los irlandeses, y para cuya fabricación tienen secretas recetas muy bien guardadas. Derecha: "La calzada del gigante" es una extraña formación rocosa que llama la atención por la increíble regularidad de la piedra. La leyenda cuenta que fue hecha por un gigante, pero la verdad es que hace miles de años hubo una erupción volcánica y la lava, al enfriarse, adoptó esta curiosa forma.

Irlanda, Australia y Argentina son los únicos países en el mundo que tienen más ganado que habitantes. Y la población de Irlanda no es sólo pequeña, sino que también está desparramada por todo el territorio. Las dos ciudades más grandes, Dublin y Belfast, tienen apenas un millón de habitantes en conjunto.
En total la isla tiene una superficie de 82 mil kilómetros, de los cuales 70.282 pertenecen a Irlanda del Sur o Eire, que tiene 2.900.000 habitantes, aproximadamente lo mismo que Santiago. En las ciudades existen muchas industrias, se fabrican tejidos de lana y algodón, cemento, cigarrillos, whisky, máquinas eléctricas, pero la agricultura continúa siendo la fuente de riqueza principal del país Los valles de Irlanda son excelentes para la crianza de ganado y para la siembra de trigo, cebada y remolacha. En cambio, los irlandeses de la costa se dedican principalmente a la pesca y a preparar el pescado salado. Izquierda: Lough Inagh es un valle entre dos majestuosas cadenas montañosas, en el cual se destacan sus lagos de oscura agua azul.

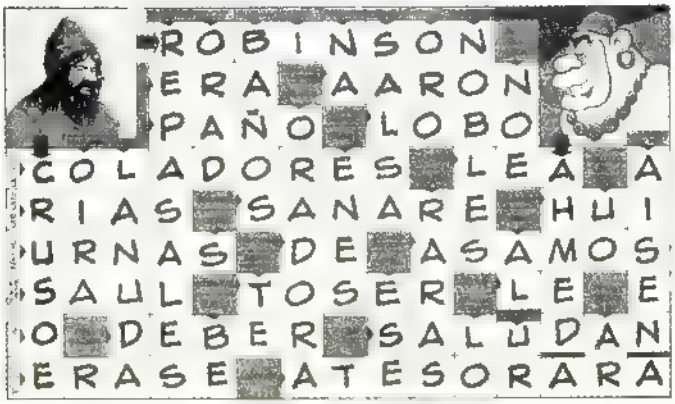
mampatograma

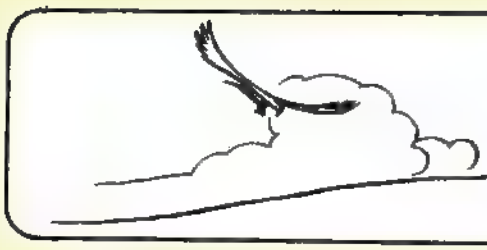


LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 15





al aire

SEÑALES DE MORSE

Ya vimos cómo se hacían señales con los brazos o con banderas mediante las letras del "semáforo". Veamos ahora el alfabeto Morse, que es indispensable conocer para enviar mensajes a distancia. Estos mensajes pueden enviarse con destellos de luces de una lámpara, con sonidos de corneta, y hasta por telégrafo. El alfabeto Morse se compone de puntos y rayas que forman las letras y los números. Cuando se transmite mediante un sonido, las rayas se indican con un sonido más largo que el punto. El final de la palabra se indica con una pausa.

La persona que envía un mensaje debe comenzar llamando la atención del receptor. Para eso envía VE VE VE. Cuando la estación receptora está lista para recibir el mensaje, da la señal de listo con la letra K. Si no está listo, trasmite la letra Q, que significa, esperar.

Cuando la estación receptora ha leído una palabra correctamente envía la A. Si una palabra no es contestada con A, el que envía el mensaje sabe que no fue bien recibido, y lo repite, hasta obtener contestación.

Si la persona que manda el mensaje se equivoca, envía una señal así: E E E E E E, y después repite la palabra.

En el código Morse cada número tiene su

A	• —	K	— • —
B	— • • •	L	• — • •
C	— • — •	M	— —
CH	— — — —	N	— •
D	— • •	Ñ	— — • — —
E	•	O	— — —
F	• • — •	P	• — — •
G	— — •	Q	— — • —
H	• • • •	R	• — •
I	• •	S	• • •
J	• — — —	T	—

señal, pero en el código de "Semáforo" los números deben deletrearse.

Como ahora estamos en invierno y es más difícil salir al aire libre, debemos aprovechar las largas tardes de frío o de lluvia para practicar los nudos y las señales de morse y semáforo. Cuando se aprenden bien podemos jugar con nuestros amigos a enviarnos mensajes de una casa a otra casa vecina con luces de una linterna de bolsillo, y comprobar si podemos enviar y recibir bien los mensajes. También podemos enviarnos mensajes con golpes o sonidos en el teléfono, y ver si nuestro amigo entiende el mensaje. Estos mensajes deben ser cortos, para no tener las líneas ocupadas mucho rato.

Samuel Morse (1791-1872), *inventor y artista norteamericano, frente al primer aparato de su invención y que lleva su nombre. El código Morse también fue idea suya.*

U	••—	3	•••——
V	•••—	4	••••—
W	•——	5	•••••
X	—••—	6	—••••
Y	—•——	7	——•••
Z	——••	8	———••
		9	————•
PUNTO	•—•—•—	0	—————
ERROR	••••••••		
1	•————	PRINCIPIO DE TRANSMISIÓN	—•—•—
2	••———	FINAL DE TRANSMISIÓN	•—•—•

HOBBIES

"SOUVENIRS"

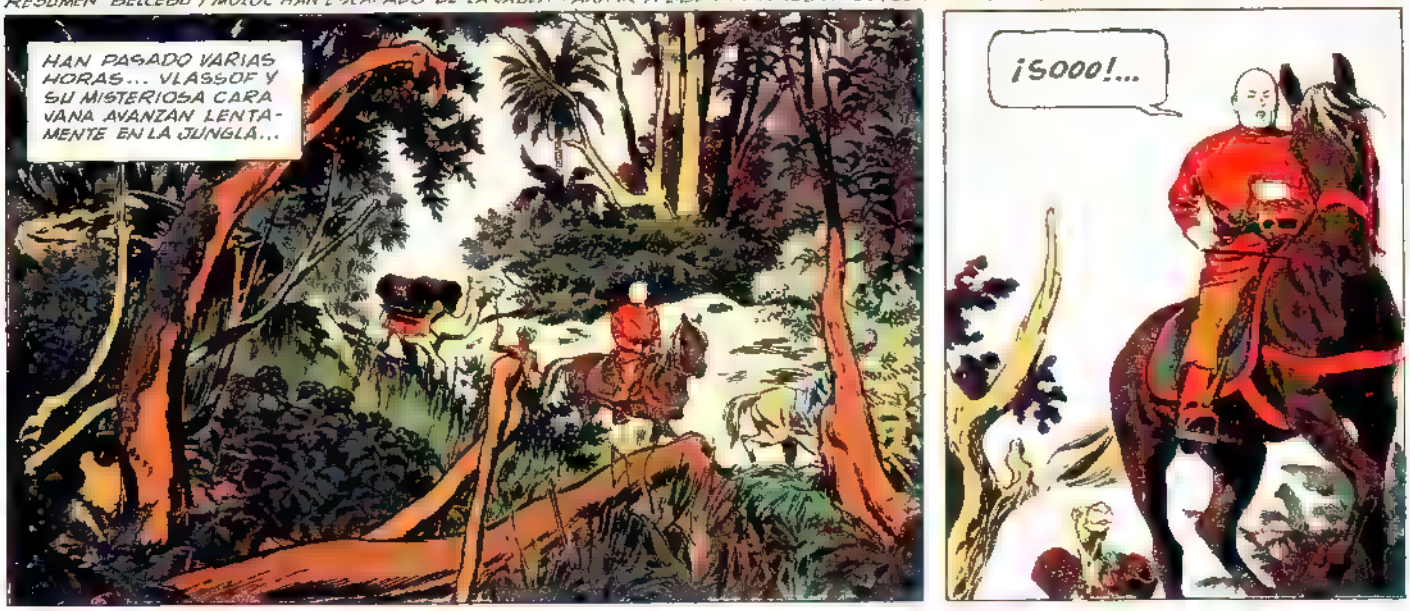
PARA muchas personas, hobby es sinónimo de "juntar cosas". Y esto es justamente lo que hacen los hermanos Christian y Lorena Balharry. En una oportunidad ellos viajaron al extranjero y se trajeron de regreso todos los recuerdos posibles. Además, cada vez que un amigo o pariente sale a tierras lejanas, Christian y Lorena le piden que traiga "cualquier cosa". Así entonces, lo que en un principio fueron tres o cuatro "souvenirs", ahora son decenas. Pero lo curioso de este hobby es que los hermanos Balharry —él tiene 14 años y estudia en el Grange School y ella tiene 10 y estudia en el Dunalastair— tienen postales, figuritas, sellos y cajas de fósforos. "Empecé a juntar cosas hace un año —cuenta Christian—; lo primero que tuve fue una postal de Nueva York. Las miniaturas (una torre de Eiffel, un toro español y un elefante y una bailarina de la India etc.), son de mi hermana, quién además colecciona muñecas alemanas. Por otra parte, tenemos en cajas de fósforos, colecciones completas de las Islas Canarias y de otros países. Todos estos "souvenirs" han sido regalados. Nada se ha comprado, excepto una colección de sellos (estampillas) extranjeros, que corren por cuenta de mi hermana".

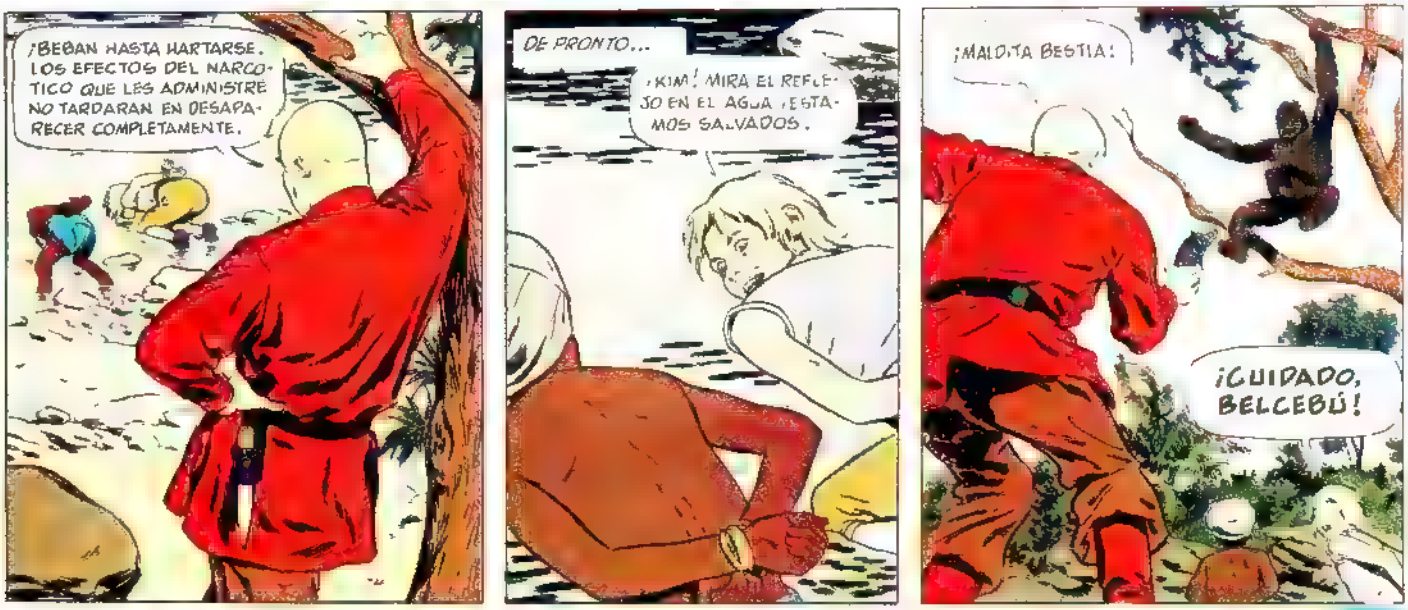
En total, los hermanos Balharry cuentan con 250 cajas de fósforos, 20 figuritas decorativas y más de 30 postales. "La más linda de las postales —señalan— es una en que aparece el Empire State; y entre las cosas finas destaca una bailarina en marfil, confeccionada con el máximo de detalles. Es de la India". Por último, nuestros amigos dicen en tono aclaratorio: "Nosotros juntamos estos "souvenirs" porque representan a un país determinado. Y eso es lo lindo: poder mostrar cosas del mundo entero. . ."

IMPORTANTE: Los hermanos Balharry escribieron a MAMPATO contando acerca de su hobby. ¿Quieren aparecer Uds. también en la revista? Hagan igual que ellos y envíen una carta explicando el hobby brevemente, además de agregar datos personales, dirección y teléfono, si es posible.

Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

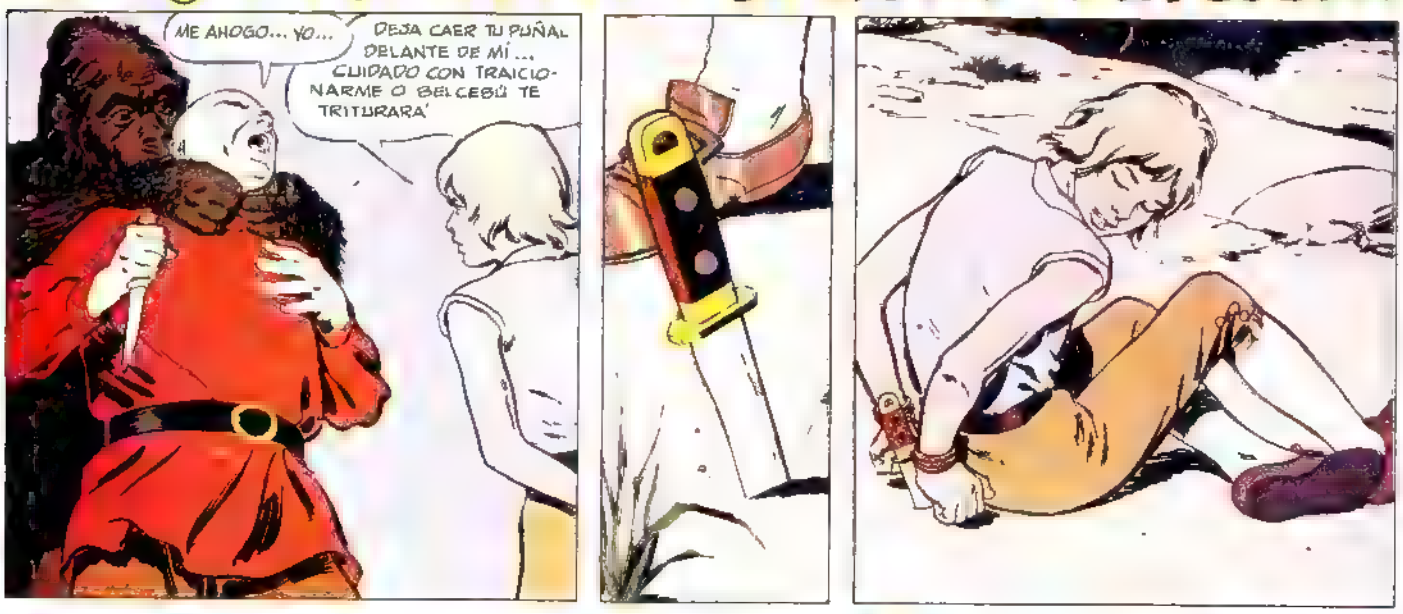
RESUMEN BELCEBÚ Y MOLOC HAN ESCAPADO DE LA JAULA PARA IR A LIBERAR A SUS AMOS, CORENTIN Y KIM, QUE HAN SIDO RAPTADOS ..



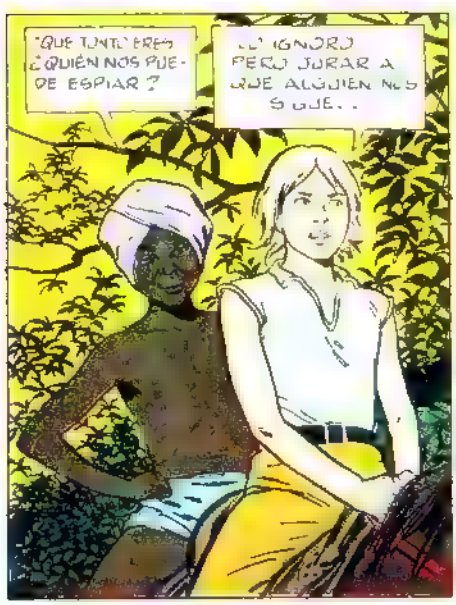


Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA



Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA



CONTINUARÁ...

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

OTRA MUERTE, PARA VARIAR

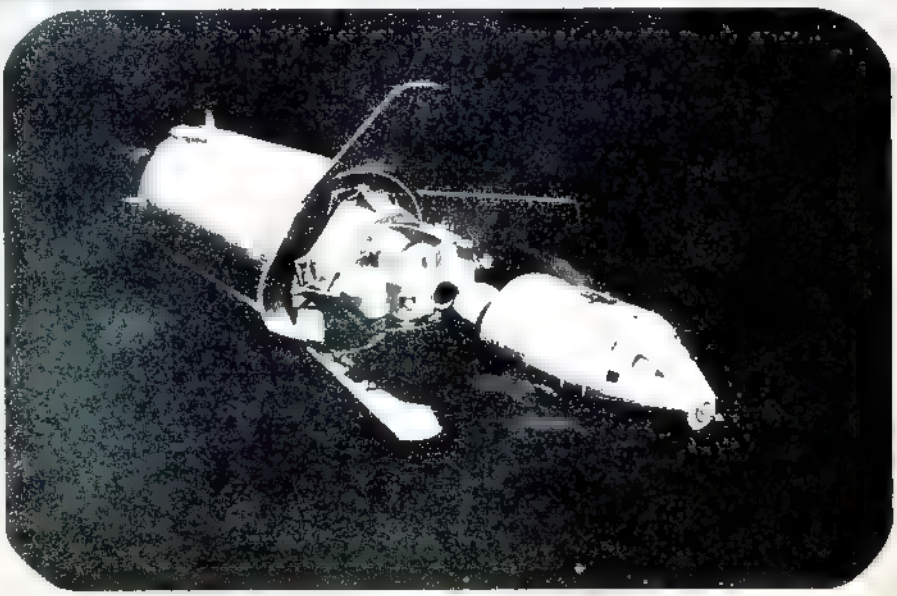
ABAJO: Ya en el número anterior lo decíamos: la mayoría de las noticias importantes dicen relación con muertes. Esta vez debemos lamentar el desaparecimiento de don Sótero del Río, ex Ministro del Interior y Vicepresidente de la República, además de Gran Maestre de la Masonería Chilena. Don Sótero fue a operarse de un aneurisma a Estados Unidos y cuando se estaba recuperando le falló el corazón. A sus funerales concurrieron políticos y personalidades como el Presidente Frei y el ex Jefe de Estado Jorge Alessandri.

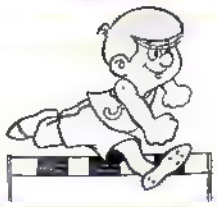
¡AL FIN GANAMOS!

Menos mal. ¡Al fin alguien sacó la cara por el deporte chileno! No toda la vida tienen que ser derrotas y fracasos. A la eliminación de la U. Católica de la Copa Libertadores de América, los tenistas nacionales respondieron con un triunfazo ante el poderoso equipo de Ecuador por la Copa Davis. Como ustedes deben saber, la Copa Davis es el Campeonato Mundial de Tenis por equipo. Y los chilenos —"Pato" Cornejo (que aparece en la foto), Jaime Fillol y Jaime Pinto— se lucieron al vencer a la Argentina, primero, y después al temible Ecuador. Ahora hay que disputar la final sudamericana con Brasil. Pueda ser que Cornejo, gran figura, siga jugando "la Biblia" ...

EN EL ESPACIO

Este asunto de la conquista del espacio está "agarrando color". Los norteamericanos lanzaron el Apolo 10, cuya misión era la de probar el Módulo Lunar, que usarán los del Apolo 11 para descender en la luna. En esta oportunidad, dos astronautas de Estados Unidos bajaron en dicho vehículo hasta 15 kilómetros de la superficie selenita para pasarles el dato de cómo es realmente a sus colegas que viajarán en la próxima misión. Y a todo esto, los rusos también hicieron su "gracia", culminaron con éxito el lanzamiento del sonda espacial Venus Cinco que dejó caer en la superficie de Venus una cápsula con instrumental que enviará señales a la tierra.





DEPO

SIGUIENDO con el atletismo hoy nos corresponde ver lo referente a las pruebas de fondo y a las de campo. Las de fondo son aquellas competencias de 3.000 metros con obstáculos y 5.000, 10.000 metros planos etc. Las de campo —que no tienen nada que ver con los potreros— son esas pruebas que se realizan en la cancha y no en la pista. Ejemplo: salto largo, alto, garrocha, lanzamientos (que son muy distintos a esos que echan a la calle por no pagar el arriendo).

Las carreras de fondo son también llamadas de largo aliento o de distancias largas.

5.000 metros planos: En esta competencia se recorre 12 veces la pista más 200 metros. Parten todos en línea recta y ¡a correr se ha dicho!, sin ocupar un andarivel determinado.

10.000 metros planos: La salida es también en línea recta y los corredores dan 25 vueltas a la pista. Es muy común que mientras se realiza esta carrera, en la cancha se disputen pruebas de campo... Porque estar largos minutos, mirando dar vueltas al óvalo a un grupo de cansados atletas resulta super aburrido.

3.000 metros con obstáculos (steeplechase): Esta es una de las carreras más "choras" del atletismo. Además de tener resistencia y velocidad, el corredor debe superar 4 obstáculos colocados en la pista. Estas vallas tienen una altura máxima de 0.917 y mínima de 0.911. Pero la gracia está en el obstáculo que tiene un foso de agua de 3.66 metros y 0.76 de profundidad. Son muy pocos los corredores que evitan el foso, ya que la mayoría cae de lleno en él quedando con el agua hasta las rodillas. Por este motivo esta prueba tiene dos problemas: el atleta sigue participando con las zapatillas mojadas, lo que es muy incómodo, o lisa y llanamente se agarra una gripe la "caballa" de grande.

Caminatas: Esta es una de las pruebas más controvertidas del atletismo porque algunos la consideran que no es deporte. Se trata de recorrer 20 o 50 kilómetros CAMINANDO, pero sin levantar ambos pies del suelo al mismo tiempo. Este hecho origina cómicos movimientos de los atletas que tratan de caminar a la mayor rapidez posible. En las caminatas se parte desde dentro del estadio —en línea recta— y el recorrido es por las calles de la ciudad.

EL FOSO: En los 3.000 metros con obstáculo el atleta debe salvar también un foso con agua. En su mayoría, como se aprecia en el grabado, caen medio a medio sin poder evitar la "empapada".

RTES

TERCERA PARTE

ATLETISMO

FONDO: Las competencias de fondo —desde 3.000 metros hasta la Maratón— deben realizarse sin importar el estado en que se encuentre la pista. En la foto vemos a tres corredores, en gran esfuerzo, tratando de llegar a la meta de los 5 mil metros planos.

La Maratón: Esta prueba fue instituida en honor del heroico gesto del soldado Fidipides, que corrió desde la llanura de Marathón hasta Atenas para comunicar la victoria del general Milciades sobre los persas Datis y Artafernes. Pero el pobre Fidipides hizo un esfuerzo tan largo que después de dar la noticia cayó muerto ahí mismo. . . En la Maratón hay una diferencia: una vez que llegan a la meta los corredores no se caen muertos sino que los premian. La distancia reglamentaria a correr es de 42 kilómetros más 195 metros. Los atletas no pueden subirse a ningún vehículo durante la prueba. Si lo desean pueden pararse —y sentarse— a descansar, además de que está permitido que se les tire agua para refrescarlos. Pero se les impide correr detrás de un camión, por ejemplo, ya que esa "avivada" les facilita su avance.

PRUEBAS DE CAMPO

Son ocho las competencias que se realizan en la cancha y que se denominan pruebas de campo. Son de dos tipos: de saltos y lanzamientos.

SALTOS	LANZAMIENTOS
de longitud (largo)	de la bala
triple	del disco
de altura (alto)	de la jabalina
con garrocha	del martillo

Salto largo: El atleta puede tomar un impulso de 45 metros. . . El lugar del despegue —donde el atleta debe saltar— está marcado por una tabla de madera de 1.22 de largo, 0.20 de ancho y 0.10 de espesor, enterrada a nivel del carril y de la superficie de la fosa de caída. Entre la línea de despegue y el foso —que está cubierto por arena para amortiguar la caída— se coloca plástico o aserrín para marcar la pisada de quien sobrepase dicha línea.

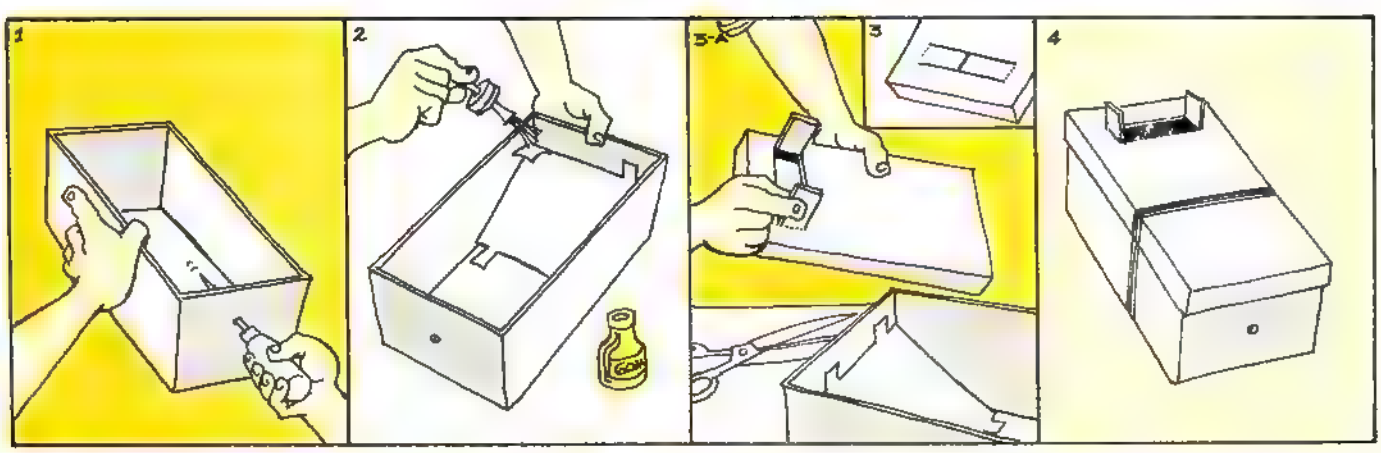
El juez que está ubicado en la línea determina si el salto es nulo o no, levantando una bandera de color.

El atleta tiene tres intentos para superar la distancia, valiendo el mejor de los tres. Se cobrará falta si el competidor cae fuera de la fosa o si con cualquier parte del cuerpo rebasa la línea de despegue.

JUEGOS

CAJITA ÓPTICA

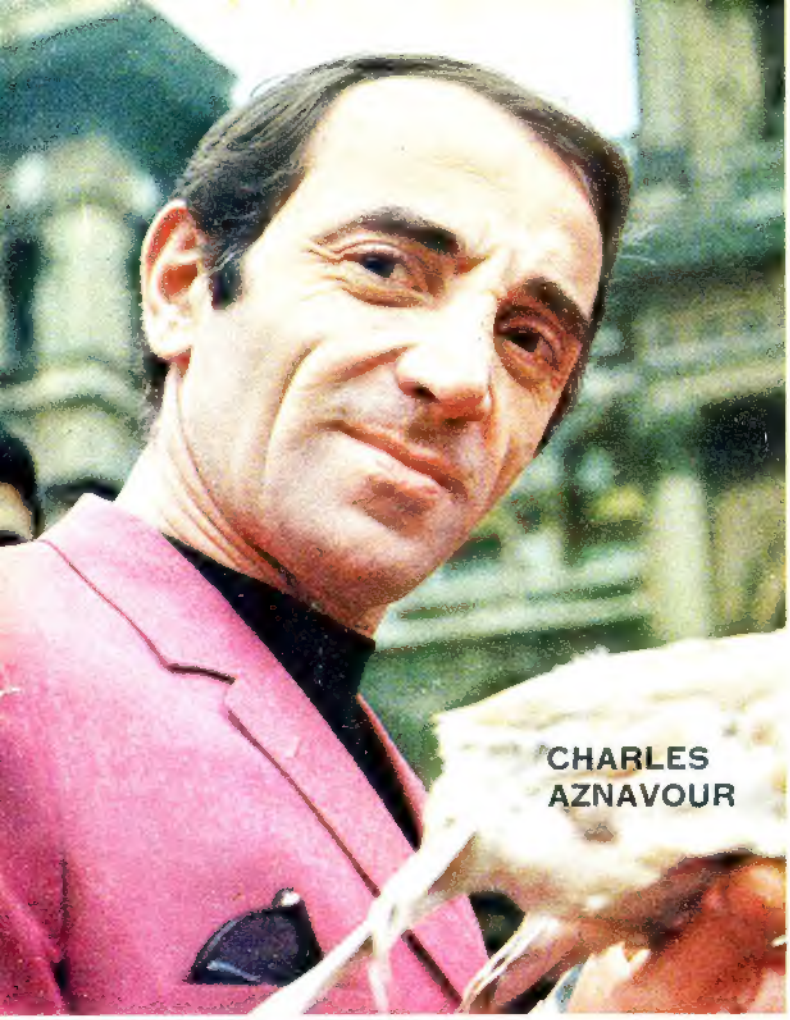
1.- ABRIR UN AGUJERO DE MÁS O MENOS MEDIO CENTÍMETRO DE DIÁMETRO EN EL CENTRO DE UNO DE LOS EXTREMOS DE UNA CAJA DE ZAPATOS.
2.- EN EL INTERIOR DEL OTRO EXTREMO, PEGAR UNA CARTULINA BLANCA EN UN ANGULO DE 45°. PARA QUE QUEDE RÍGIDA SE PUEDE, PREVIAMENTE, PEGAR LA CARTULINA SOBRE UN CARTÓN.
3.- EN LA TAPA DE LA CAJA Y A UNOS CINCO CENTIMETROS DE UNO DE LOS EXTREMOS CORTAR UNA MIRILLA EN LA FORMA QUE INDICA LA FIGURA.
3-A.- LEVANTAR LOS LADOS DE LA MIRILLA.
4.- CERRAR LA CAJA DE MODO QUE LA MIRILLA QUEDE SOBRE LA CARTULINA INCLINADA DEL INTERIOR. AL MIRAR POR EL VISOR, ENFOCANDO A UNA PERSONA O PAISAJE, LOS VEREMOS REPRODUCIDOS EN LA CARTULINA, CON MOVIMIENTO Y ¡EN COLORES!



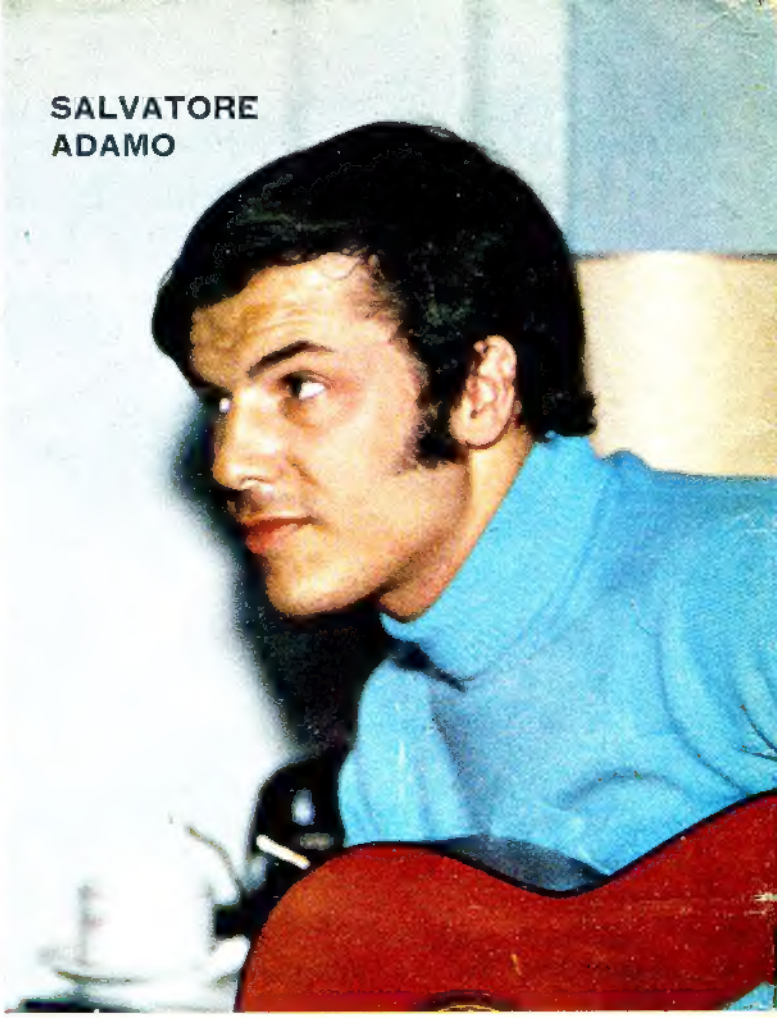
cine

discos

tv



CHARLES
AZNAVOUR



SALVATORE
ADAMO

CANDICE BERGEN

PEPE ABAD

LAS VIBORAS

Las hay en todos los continentes y muchas variedades. Su mordedura puede ser mortal y, otras veces, sólo producir las molestias de una picadura de abeja, porque, a pesar que todas las víboras son venenosas, no todas tienen un veneno igual de fuerte. Este es un líquido ambarino sin ningún olor o gusto especial.

Cuando comienzan los primeros fríos de invierno, las víboras se ocultan en cavidades subterráneas. Durante estos meses subsisten gracias a sus reservas de grasa, hasta que en primavera renacen a la vida activa. Se alimentan de lagartijas, pajaritos y pequeños roedores. Cuando una hembra se ve rodeada por varios pretendientes, todo el grupo se une formando los terroríficos ovillos de serpientes, compuestos, a veces por centenares de estos reptiles. Arriba: Para capturar una víbora se necesita un palo largo y mucha sangre fría. Si no la tiene, mejor no haga la prueba: el ataque es rapidísimo. Derecha: una víbora áspid europea y sus escamas (arriba) y una inofensiva culebra y sus escamas (abajo). Cómo reconocer las víboras: en general no miden más de un metro, tienen la cabeza chata, la pupila alargada y una serie de escamitas bajo el ojo.

Pero no se preocupen, en Chile no tenemos reptiles venenosos.

EL ATAQUE DE UNA VIBORA

la víbora se enrosca, colocando su cuello en forma de S. De pronto, se estira como un resorte. Al mismo tiempo que se lanza al ataque, abre la boca y proyecta los colmillos hacia adelante. Los músculos de las glándulas venenosas se contraen para expulsar el veneno a través de los acanalados dientes. En la foto podemos ver claramente la gota de veneno en la punta del afilado colmillo. Cada dos semanas, las víboras botan sus colmillos y los reemplazan con otro par. (Ver pág. 55)